**A propos de ce livre**

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

**Consignes d'utilisation**

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

**À propos du service Google Recherche de Livres**

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

**Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

**About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Digitized by Google

Acc. 27905.

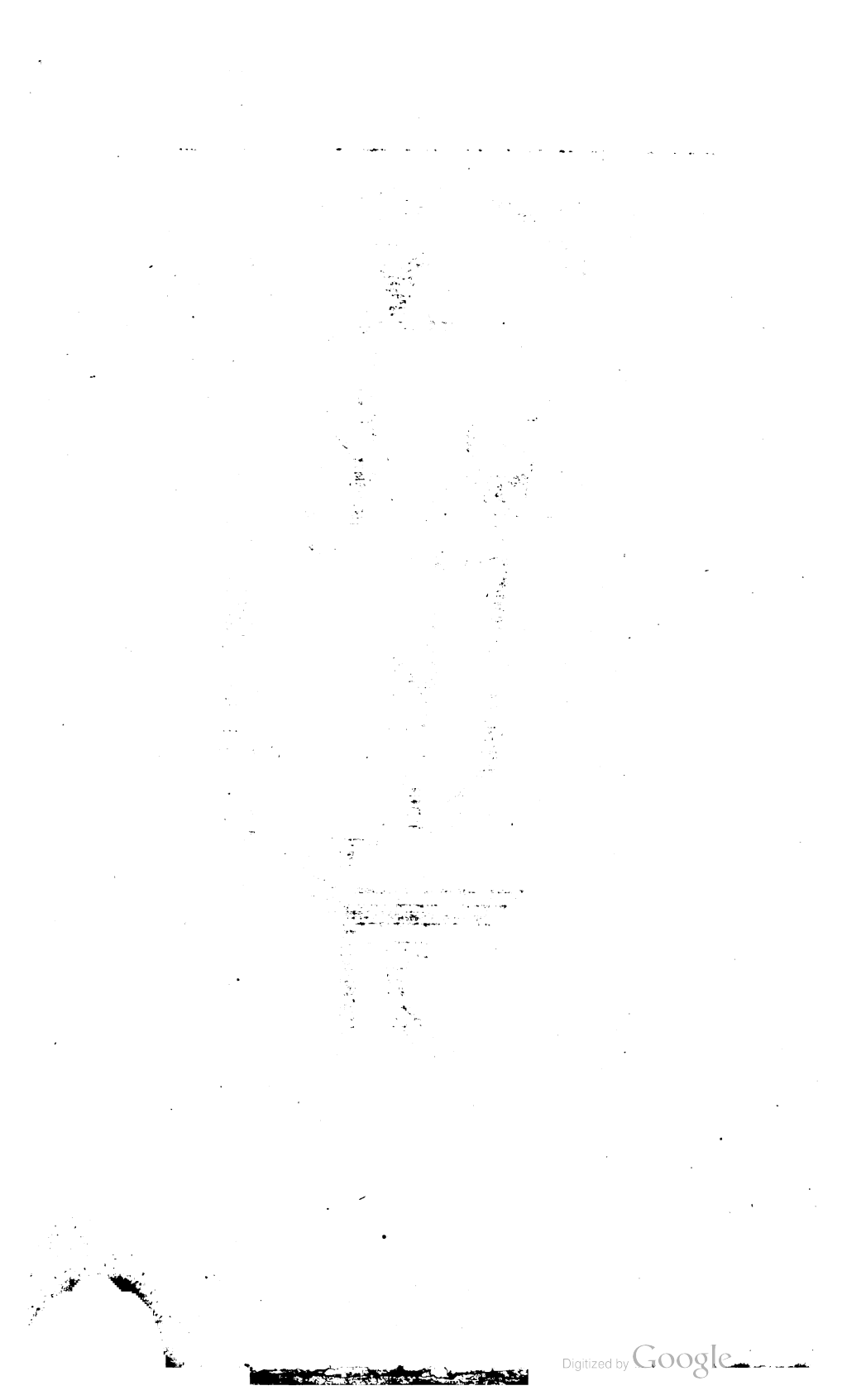
Acc 27905.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

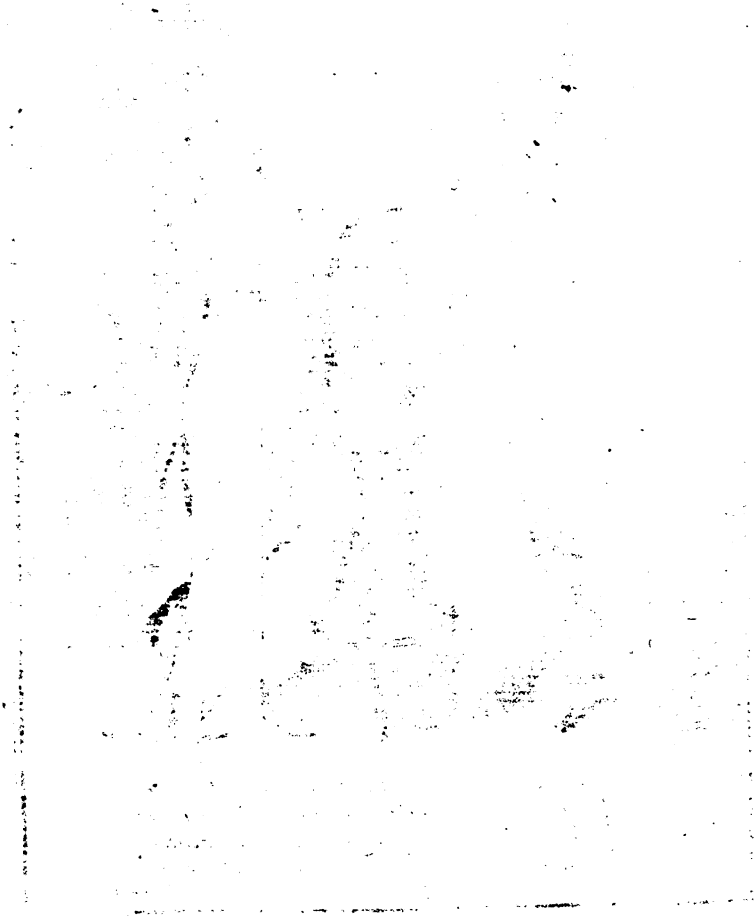
Digitized by Google


Digitized by Google

*Currat penna licet, tantum vix scribitur anno,*
*Quantum uno reddunt praela Batava die.*
*Addidit inventis aliquid Germania tantis.*
*Hollandus coepit, Teuto peregit opus.*
P. SCRIVERIUS.

*Pulgerima invent.* *A. vander Laan fecit.*

Digitized by Google



Digitized by Google

# EPREUVE
DE
# CARACTÉRES

*Qui se fondent dans la*

*Nouvelle Fonderie de Lettres*

DE

## J. ENSCHEDÉ,

à HARLEM.

1768.

Digitized by Google

Digitized by Google

JOANNES ENSCHEDE,
Lettergieter en Boekdrukker,
Gebooren den 10 Juny 1708. in Haarlem.

C. v. Noorde, ad Viv. del. & Fe. 1768.

Digitized by Google

Digitized by Google

# AVERTISSEMENT

## POUR LES MESSIEURS

# IMPRIMEURS

## ET

# MARCHANDS LIBRAIRES.

*Les Lettres, que nous vous faisons voir dans cette Epreuve, pour la quatriéme fois reimprimée & fort augmentée, se fondent à nôtre Fonderie, laquelle a reçu le temoignage des Rois, des Princes & des premiers Savans d'être la plus belle & la plus bonne, qu'on ait jamais rencontrée en Europe.*

*Feu Monsr. Rudolphe Wetstein à Amsterdam, grand Connoisseur & Amateur de l'Imprimerie, étoit celui,*



Digitized by Google

qui erigea cette Fonderie, en se servant pour cela de l'habile Sr. J. M. Fleischman, grand Artisan & Maître, qui a fait presque tous les Poinçons & Matrices de ces Caractéres. Mais quand le susdit Sr. Wetstein, avant que d'être par son application & à ses grands fraix tout à fait parvenu à son but, vint à mourir vers la fin de l'année 1742, nous trouvâmes par-là l'occasion au commencement de l'année 1743 d'achetter cette belle Fonderie; & depuis ce tems-là nous n'avons épargné ni peine ni depenses pour la rendre plus complete & plus parfaite, comme vous le voyez par cette Epreuve, ayant mis sous chaque Caractére l'année, dans lequel feu Mr. Fleischman les a gra-

gravés. Ce grand Maître Graveur de Caractéres est decédé l'année passé 1768, le 27 de Mai, à grand regret de tous les Connoisseurs de beaux Arts & Sciences. Jamais Graveur de Caractére en a gravé en si grand Nombre; il a été le plus habile Artisan en fait de Poinçons & Matrices, depuis l'Invention de l'Imprimerie. Nous avons de sa main plus que septante Assortimens de Caractéres, tous avec leurs Poinçons & Matrices adjustées, & cent soixante Assortimens complets en Matrices rudes, ou point justées, dont il n'y a point d'exemple; c'est un Tresor inestimable & une Provision nombreuse pour la Posterité, qu'on ne trouvera ailleurs. De plus,

il nous a fourni plus que Cent Moules d'une accurateſſe ſans pareille.

Toutes les Lettres Capitales, tant les Romaines, que les Italiques, Ombrées & Figurées, ſont gravées par Mr. Rosart, pendant qu'il demeuroit encore à Harlem; nous poſſedons auſſi de lui une double frappe de tous les Caractéres Capitaux, qu'il a gravés pour nous.

Les Lettres Grecques, qu'on voit dans cette Epreuve, ſe trouvoient pluſieurs années auparavant ſeulement chez la Famille des Wetsteins, qui en avoit fait faire les Poinçons & Matrices à ſes depens, & imprimé pluſieurs Ouvrages fort renommés. Cet Aſſortiment de Lettres Grecques eſt encore augmenté de trois differentes Sortes de Ca-

*Caractéres Grecques qui ont été dans la fameuse Fonderie des* ELZEVIERS *à Leide dans le Siecle passé.*

*Les Lettres de cette Fonderie, taillées par ce grand Maître* FEISTEN-MAN, *ont outre leur beauté & netteté extraordinaire, encore une autre qualité excellente, qu'on ne peut decouvrir dans cette Epreuve, mais bien dans les Lettres mêmes & par leur Usage; parce qu'elles sont toutes par le Contre-Poinçons taillées plus profondement, que jamais Faiseur des Poinçons a tenté ou pratiqué; de sorte que ces Lettres peuvent durer & servir plus long tems que d'autres; ayant outre cela cet avantage, que la matiére, dont nous les formons, est si solide, qu'elles restent*

bonnes, & souffrent la Presse la moitié plus long tems qu'à l'ordinaire.

Cette Fonderie de Caractéres s'augmente de tems en tems de toute sorte de beaux & nouveaux Caractéres, & nous nous efforcerons de la mettre au plus haut degré de Perfection; nous n'y épargnerons ni fraix ni peine, pour faire paroître LE TRES NOBLE ART DE L'IMPRIMERIE dans son plus grand Eclat, & pour mettre NÔTRE VILLE, comme L'UNIQUE MERE DE CET ART, dans son Lustre.

Outre l'Augmentation, qu'on voit depuis l'année 1757 jusqu'aujourdhui dans cette Epreuve, nous avons encore entre nos mains beaucoup d'autres fortes, que nous ne pouvons pas expedier par

par des occupations continuelles de nôtre Fonderie. On les donnera ci-après dans une Epreuve plus étenduë.

Les Curieux trouveront ici une grande Assemblage de Fleurons de toutes Sortes, tous mis selon leur propre Corps & Nombre, de 1, 2, 3, 4 &c. Les Imprimeurs doivent seulement marquer les Corps & le Numero qu'ils desirent de chaque Assortiment. Tout Compositeur habile, inventif & ingenieux pourra de ceux, qui sont deja aprêtés, faire autant de Combinaisons & Variations qu'il lui plaira, comme l'on s'en peut apercevoir en partie dans les Cadres, qui bordent les Pages de cette Epreuve.

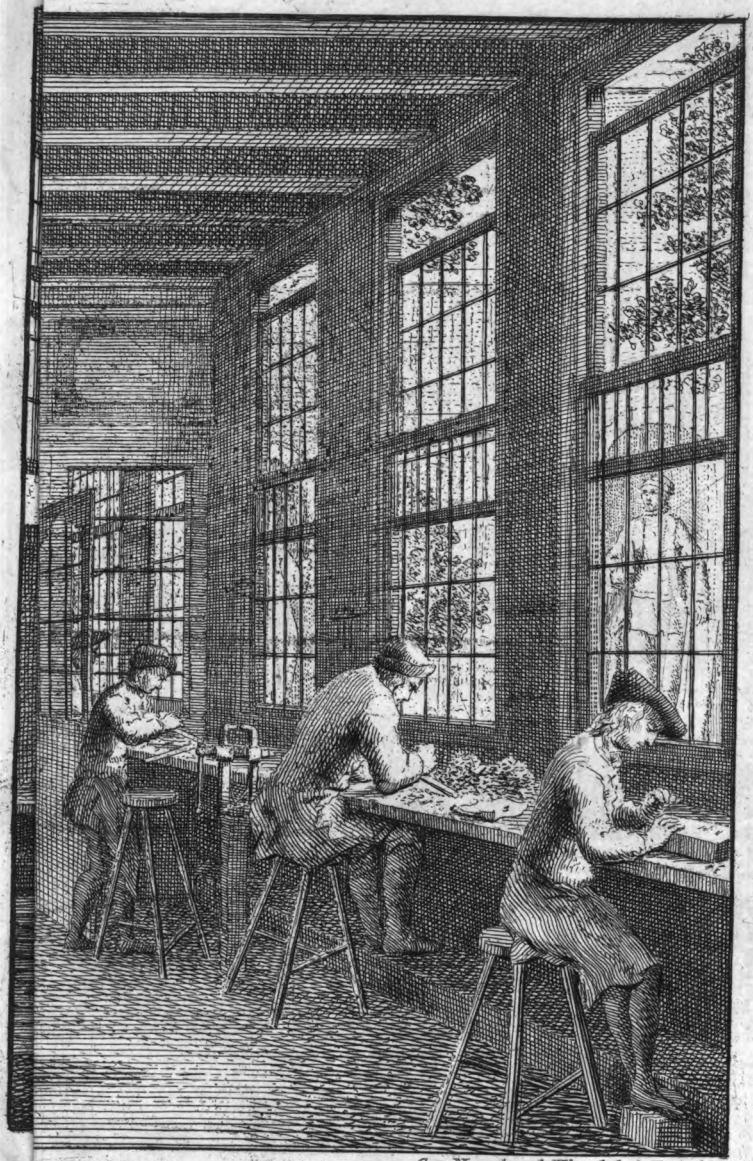
Du reste Messieurs les Imprimeurs, qui soûhaitent d'être pourvus de

Digitized by Google

de quelques nouvelles Lettres, & qui veulent qu'on observe la juste Hauteur d'un Caractére de leur Imprimerie, pour les manier ensemble, sont avertis de ne nous envoyer d'autres, que trois où quatre m m m de la Basse-Casse, soit Romaine, Italique, Hollandoise ou Orientale; parce que la Lettre m de la Basse-Casse est toûjours la fondamentale, sur la quelle se reglent toutes les autres dans nôtre Fonderie.

Si ces Lettres & Caractéres ont le bonheur de vous plaire, nous attendons vos ordres, en vous priant de nous en avertir à tems, afin que nous les puissions faire fondre & livrer au tems stipulé, ce qui pourroit autrement manquer.

Digitized by Google



C.v. Noorde, ad Viv. del. & Fe. 1768.

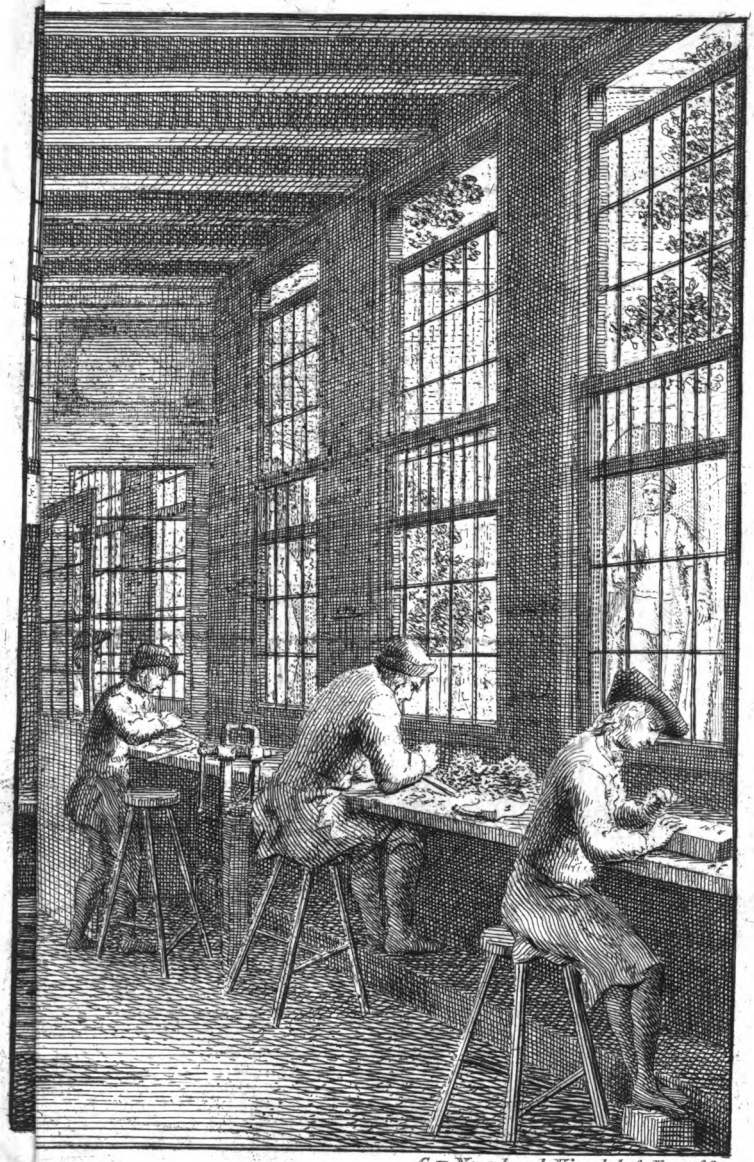
aarlem.

Digitized by Google

de quelques nouvelles Lettres, & qui veulent qu'on observe la juste Hauteur d'un Caractére de leur Imprimerie, pour les manier ensemble, sont avertis de ne nous envoyer d'autres, que trois où quatre m m m de la Basse-Casse, soit Romaine, Italique, Hollandoise ou Orientale; parce que la Lettre m de la Basse-Casse est toûjours la fondamentale, sur la quelle se reglent toutes les autres dans nôtre Fonderie.

Si ces Lettres & Caractéres ont le bonheur de vous plaire, nous attendons vos ordres, en vous priant de nous en avertir à tems, afin que nous les puissions faire fondre & livrer au tems stipulé, ce qui pourroit autrement manquer.

Digitized by Google



C.v.Noorde, ad Viv. del. & Fe. 1768.

Haarlem.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Groote opgeslagen Capitalen.

# AB

Kleine opgeslagen Capitalen.

# CEM

Paryſſe Capitalen.

*Petit Canon.*

# BCEJF

# AKQG

Digitized by Google

Digitized by Google

Dubbelde Paragon Capitalen.
*Paragon à deux Points.*

ABCDE
FIGHJK
LMNOQ
RSWZÆ

Dubbelde Text Capitalen.
*Petit Paragon à deux Points.*

ABCDEFI
HJKLMSZ
GNOPQR.

Digitized by Google

Digitized by Google

Dubbelde Auguſtyn Capitalen.
*St. Auguſtin à deux Points.*

ABCDEFGH
JKLMNOPW
QUIRSTVX
YZÆ-,;:.

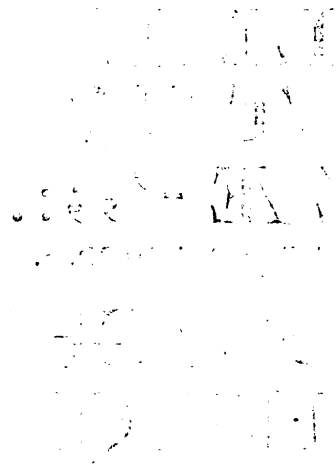
Dubbelde Mediaan verbéterde Capitalen N°. 1.
*Deux Points de Cicero.*

ABCDEFGH
ISKLMNOP
QRJTUVW
XYZÆ-',;:.

Dubbelde Mediaan Capitalen N°. 2.
*Deux Points de Cicero.*

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQRS
TVUWXYZ-,;:.

Digitized by Google



Digitized by Google

Dubbelde Deſcendiaan Capitalen.
*Deux Points de Philoſophie.*

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S
T U V W Y Æ -’,;:.

1741.

Dubbelde Garmont Capitalen.
*Deux Points Petit Romain.*

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T
V U W X Y Z Æ -’,;:.

Dubbelde Gaillart Capitalen.
*Deux Points de Gaillarde.*

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T
V U W X Y Z Æ -,;:

1741.

Dubbelde Brevier Capitalen.
*Deux Points de Petit Texte.*

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T V W X Y Z Æ

1739.

Digitized by Google

Digitized by Google

Paryſſe Capitalen Curcyf.
*Petit Canon Italique.*

*ABDG*
*IJMT*
*ÆŒÇ;*

Dubbelde Paragon Capitalen Curcyf.
*Paragon à deux Points Italique.*

*ABDEF*
*HINRS*
*ÆÊÉÇ;'.*

Digitized by Google

Digitized by Google

Dubbelde Text Capitalen Curcyf.
*Petit Paragon à deux Points Italique.*

*ABCDEG*
*HIJKLP*
*TUXYZÉ*

Dubbelde Auguſtyn Capitalen Curcyf.
*St. Auguſtin à deux Points Italique.*

*ABCDEFGI*
*JKLMNOP*
*RSUZÆŒ:-.*

Dubbelde Mediaan Capitalen Curcyf.
*Deux Points de Cicero Italique.*

*ABCDEFGH*
*KMNTUVW*
*XZÇÆËÉ';:.*

Digitized by Google

Digitized by Google

Paryſſe Geſchaduwde Capitalen.

ADEG

RSZÆ

Dubbelde Paragon Geſchaduwde Capitalen.

BCHIKN

PRWŒ.

Dubbelde Text Geſchaduwde Capitalen.

ABCDFIN

OTUVXZ

YJÆŒ;,:-.

Digitized by Google

Digitized by Google

Dubbelde Auguſtyn Geſchaduwde Capitalen.

ABCDEFGI
HKLMNOS
PRTUVXY
ÉËËÈÊJÇ;,:-

Dubbelde Mediaan Geſchaduwde Capitalen.

ABCDEHJKM
LNOPQRSTW
XYZÆŒC;:,-.

Dubbelde Deſcendiaan Geſchaduwd-Gefigureerde Capitalen.

*ABCDEFGHIJK*
*LMNOPQRSTUV*
*WXYZÆŒÉÈÊËÇ*

NB. Deeze kunnen ook by de Geſchreven Letter gebruykt, en op dat Corpus gegooten worden.

Digitized by Google

Digitized by Google

Paryſſe Canon Romein.
*Gros Canon* No. 1.

Regiam Magi-
ſtratum contr.
ABCDEF 12

Groote Canon Romein.
Fr. *Gros Canon.*
*Engl.* Two Lines Great Primer.

Ars Artium om-
nium Conſerva-
trix. HARLEMI. Ty

Groote Canon Curcyf.
Fr. *Gros Canon Italique.*
*Engl.* Two Lines Great Primer Curſiv.

*Non inchoantibus*
*premium promit-*
*titur, ſed perſ. Æ*

Digitized by Google

Digitized by Google

Kleine Canon Romein.
Fr. *Petit Canon.*
*Engl.* Two Lines Engliſh.
Hoogd. *Doppel Mittel Antiqua.*

Deum revereri & praecepta ejus obſervare: hoc eſt totum hominis. Virtute et Genio. abcd ABCDEFGHIJKL MNOPQRSTUVW YZÆ; ABCDEFGZJ Æ?:!

Kleine Canon Curcyf.
Fr. *Petit Canon Italique.*
*Engl.* Two Lines Engliſh Curſiv.
Hoogd. *Doppel Mittel Curſyv.*

*Nos ad Patriam feſtinantes mortiferos Sirenum cantus ſurda aure tranſire debemus. Hieronimus. abcdefghijklmnopqrſtuv wxyz.,;:'!??-*

Digitized by Google

Digitized by Google

Aſcendonica Romein.
Fr. *Gros Parangon Romain.*
*Engl.* Double Pica Roman.
Hoogd. *Doppel Mittel Text Antiqua.*

Quod quiſque in ano eſt, ſci
unt. Sciunt Id qui in Aurum
Rex reginæ dixerit : Sciunt
in ÆABCDEFGHIKLMN
([§†?✠ꝛABCDEFGHIKLMNO

Aſcendonica Curcyf.
Fr. *Gros Parangon Italique.*
*Engl.* Double Pica Curſiv.
Hoogd. *Doppel Mittel Text Curſiv.*

*Cathedralium, Monaſteriorum,*
*ac omnium & ſingulorum beneficio-*
*rum, electivorum rerularium ſiFris*
*ABCDEFGHKLMNOPQRS.*

Paragon Curcyf.
Fr. *Parangon Italique.*
*Engl.* Two Lines Pica Curſiv.
Hoogd. *Doppel Mittel Text Curſiv.*

*Quicunque vult ſalvus eſſe, ante omnia*
*opus eſt ut teneat Catholicam fidem:*
*Quam niſi quiſque integram, inviola-*
*tamque ſervaverit, abſque dubio in æter*

Digitized by Google

Digitized by Google

Paragon Romein.
Fr. *Parangon Romain.*
*Engl.* Two Lines Pica Roman.
Hoogd. *Doppel Mittel Text Antiqua.*

Alde Manuce mettoit ordinairement à ſes Impreſſions une Ancre entortillée & morduë d'un Dauphin. C'etoit pour ſignifier qu'il travailloit ſans relâche, & pourtant avec poids & jugement; ainſi qu'il dit Lui-même au Prince de Carpi dans la Preface à la Sphere de Proclus,

EFGHIJKNOQRTVWX
YZŒ ÆABCDEXYZ * * * ✠ ( )
1 2 0 Á È Î Ö Ũ ñ ỷ ℞ q̀ q̃ q́ ç ę (1)

Paragon Curcyf.
Fr. *Parangon Italique.*
*Engl.* Two Lines Pica Curſiv.
Hoogd. *Doppel Mittel Text Curſiv.*

*Het loon word niet aan den beginnende belooft, maar het word aan de volhardende gegeeven.*

Digitized by Google

Digitized by Google

Paragon Curcyf.

*Roterodama mihi tellus, natalis origo: Non poſtremi inter Batavas hinc nominis urbes: Me celebrant clarum famæ præconia magnæ: Barbaries per me ceſſit quòd finibus exul: Divinis dederim quòd lucem rebus amoenam, Et Latij imbuerim linguas ſermonis honore: BDLMR abcdefghijlmnpqrſstuvxfia*

Kleine Paragon Romein.

L'on commence par établir que ce n'eſt pas une choſe aiſée que de faire des expériences. ABCDEFH abcdeſghijklmnopqrsſtuvwxyz æœ ſifiſtſſffſlflſſiffiſſlfflſhfbç áéíóú àèìòù

Kleine Paragon Curcyf.

*At etiam literas, quas me ſibi miſiſſe diceret, recitavit homo & humanitatis expers, & vitæ communis ignarus. Æ ABCDEFGHIJKçäöüſifiſtſſffſl*

Digitized by Google

Text Romein op Paragon.

Lors qu'Aspaſie étoit concubine d'Artaxerxès. On ne ſauroit lui donner moins de vingt ans à la mort de Cyrus: elle avoit donc ſoixante - quinze ans lors qu'un nouveau Roi la demande comme une grace particuliere. z'ARUV

ABCDEFGHIJKLMNOP
QRSTUVWXYZÆ.

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1739.

Text Curcyf op Paragon.

*Aspaſia, qui eſtoit fort âgée, & toutesfois très-belle, qui avoit eſté putain de ſon feu frere. Darius ſon fils en devint ſi fort amoureux, tant elle eſtoit belle nonobſtânt l'âge, qu'il*

*ÆABCDEFGHIKLNOP*
*QRSTVWXYZUJ*
1234567890

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1739.

Digitized by Google

Digitized by Google

Text Romein.
Fr. *Gros Romein gros œil.*
*Engl.* Great Primer Roman.
Hoogd. *Tertia Antiqua.*

Lors qu'Aspaſie étoit concubine d'Artaxerxès : On ne ſauroit lui donner moins de vingt ans à la mort de Cyrus : elle avoit donc ſoixante - quinze ans lors qu'un nouveau Roi la demande comme une grace particuliere. PLTGA ABCDEFHIJKMNOQSU VWXYZÆ ÆABCDEFGHIJKL MMNOPQRSTUVWYZ ÇẼÕ℣℞ 12345678910†([¶§!?ą́ǫ́ı́ũm̃ñ

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1739.

Text Curcyf.
Fr. *Gros Romain gros œil Italique.*
*Engl.* Great Primer Curſiv.
Hoogd. *Tertia Curſiv.*

*Ciceron menagea toûjours Dolabella le plus doucement qu'il put. Il avoit ſans doute plus d'habileté que de fermeté, & il voioit que le parti de Pompée ſe ruïnoit de plus en plus par les contiuelles victoires de Jules ABCDEFGHIKLMNO PQRSTVWXYZ. UJÆ*

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1739.

Digitized by Google

Digitized by Google

Kleine Text Romein No. 2.

Vult tamen tibi Iuſtinianus, ut iſte curator præſte ſolemne jusjurandum apud Præfectum urbi, vel Præſidem, quo edicat omnia ſe re-
EeDEFGHIKLMNOPQVRSTVWVXZ: ABC
&tGHIKLMNOPQuRSTVWXYZ,..:

Kleine Text Curcyf No. 2.

*Eo miſit Rex Suecus Theodoricum Falckenburquum, adminiſtratoris adjuturum conatus; Joa neid inerat eommeatus,& rei tormentariæ Mag deburgum euravetr ABCDEFGHIJKL MNOPQRSTVUWXYZÆjasis ſt ſtw*

Kleine Auguſtyn Romein.

Tardius aliquanto moleſtiuſque cum ORANGIO acta res eſt. Is enim recua ſcripſerat, Hollandis, Zelandiſque atque Burgundis Præfectum deſignaret quando ſe hiſce prefecturis ce
hijklmnopq ſtvuw ABCDEFGHI
ABCDEFGHIKLMNOP Q STVUXYZÆ

Kleine Auguſtyn Curcyf.

*Æadem, is admonenti Gubernatrici ut abiret Amſtelodamo, non modo non a paruerit, ſed etiam Miſſuma Gubernatrice Turrium a ſecretis pri urbe Protinus abſcendere, non Exaudito Re-*
*AABCDEFGHJIKLMMNOP*

Digitized by Google

Digitized by Google

Auguſtyn Romein op Text.

Le Pape envoia des Députez au Duc de Baviere, & lui écrivit que ſon intention étoit que ſi Virgile étoit Prêtre, on le dégradât du Sacerdoce, & qu'on l'envoiât á Rome pour y &c ;:?!( §¶†]

ABCDEFGHILMNOPQRTW

XYZÆJU ABCDEFGHIKLNOPQ

RSTVWXYZUJÆ 1234567890

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1738.

Auguſtyn Curcyf op Text.

*Nam mihi ſane diteſcendi opportunitates præclares reſpublica bene geſta præbuit, quum alias ſaepe, tum vero maxime ante hoc quadriennium, quando in Samnites, Lucanos, Bruttiosque conſul cum & &c ?? ! ! ſſ*

*ABDEFGHIKLMNOPQRS*

*VWXYZ ÆUJ*

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1738.

Digitized by Google

Auguſtyn Romein No. 1.
Fr. *St. Auguſtin Romain, Gros Oeil.*
*Engl.* Engliſh Roman.
Hoogd. *Grobe Mittel Antiqua.*

Erasme ecrit â Bilibaldus Pirkheymer en 1522. Plerique inſidiantur homini, propemodùm conjurati ut illum perdant. Ubi quid novi operis prodit, quod putent fore vendibile, mox unus atque alter ſuffuratus ex ipſius officinâ exemplar, excudit ac venditat minimò. Interim Frobenius immenſam pecuniam impendit in Caſtigatores, frequenter & in Exemplaria. Huic iniquitati facilè ſuccurretur, ſi fiat Imperatorium ÃẼÕÕẼÇÇ () [*] !!! ?? §*§ †† ¶¶ ħ ɛ ɑ ɑ ɛ ɛ ɪ ɪ ø ø ɥ ɥ ɑ ɑ ɪ ɪ ɥ ɥ ø ø ø ãẽĩõm̃ñ ABCDEFGHIXYZÆABCDEFGH & ct æ œ k w ẏ ℞ ꝰ ç ê 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 : ;

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1738.

Auguſtyn Curcyf.
Fr. *St. Auguſtin Italique.*
*Engl.* Engliſh Curſiv.
Hoogd. *Mittel Antiqua Curſiv.*

*Totum meæ pondus injuriæ Romanis auribus intimare ſtudebo, & tam Epiſcopum quam Canonicos, quoniam primum judicium de illo qui in me malus extitit mutare machinati ſunt, quantum potero perurbabo, ac*
*ABDEFGHIJKLMNOPQR*
*STUVWXYZÆ & ct*

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1738.

Digitized by Google

Digitized by Google

Auguſtyn Romein No. 2.
Fr. *St. Auguſtin Romain, petit Oeil.*
*Engl.* Engliſh Roman.
Hoogd. *Kleine Mittel Antiqua.*

Commentateurs d'Ariſtote auroit tout autrement répondu à la queſtion de l'Impératrice, que ne fît Pierre. Il auroit ſoutenu que le bien public demande & qu'en cette action là, autant & plus qu'en aucune autre.

13467890 ℞ ℣ [†] * ¶ ? ) ABCDEFGHJ
KLMNOPQRSTUVWXYZÆ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆ

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1732.

Mediaan Romein op Auguſtyn.

Le traître dont parle Suger étoit un homme que le Roi d'Angleterre avoit comblé de bienfaits, & qui ne laiſſa pas de s'engager dans une conſpiration contre ſon maître; il en fut quitte pour ſon ſexe & pour ſes yeux, & n'en fut point pendu ainſi qu'il le méritoit. Ç Ã ¶ § ℣
ÆBCDEFGHIJLMNOPQRSTUV
WXYZ 1234567890 ꝉ ꝉ ꝉ ħ Õ Ẽ ℞ *
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆ

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1736.

Mediaan Curcyf op Auguſtyn.

*Et que cela fût jugé indigne de la gravité & de la Majeſté d'un Roy: d'autant plus que la choſe ſe faiſoit publiquement & devant un grand monde.*

*ABDFGHILMNOPQRSTVWX*
*YZÆUJ & ctãẽĩõñm̃*

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1737.

Digitized by Google

Digitized by Google

Mediaan Romein.
Fr. *Cicero Romain.*
*Engl.* Pica Roman.
Hoogd. *Cicero Antiqua.*

COLONNA (VICTORIA) Dame illuſtre & ſavante. Voiez VICTORIA COLONNA. André cite mépriſe à Rivet. Nous marquons une Lettre ce l'a copié en pluſieurs endroits. Voſſius ne croit point prétend que cet Archevêque de Florence. JAQUES COLUMNA, Dominicain & Hiſtorien a Florence l'a citée quelquefois. Poſſevin parle Antonin, Archevêque de d'un & il jusqu'à l'an Colophonienne. La nomme auſſi attribuelle de quelques Oracles en Vers &c. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTVUWXYZÆ
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ
J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1736.

Mediaan Curcyf.
Fr. *Cicero Italique.*
*Engl.* Pica Curſiv.
Hoogd. *Cicero Curſiv.*

*Il s'en informa à Pomponius Atticus qui ne put l'en bien inſtruire. Il vouloit ſavoir ſi Rutilie étoit morte avant ou après ſon Fils. Rutilia vivo ne C. Cotta filio ſuo mortua ſit, an mortuo? Pertinent ad eum librum quem de luctu minuendo ſcripſimus. Dans une autre Lettre il ſe ſert de ces paroles; de Rutilia, quoniam videris dubitare, ſcribes ad me cum ſcies, ſed quam primum. La Note de Corradus eſt trop curieuſe pour ne devoir pas être rapportée: Mortuo mortua eſt quod mirum?!*
*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T*
*V U W X Y Z Æ. â ê î ô û ä ë ï ö ü*
J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1737.

Digitized by Google

Digitized by Google

Mediaan Romein No. 2.

Flavius Vespasianus duos reliquit filios, Titu majorem & Domitianum juniorem. Titus Patri in imperio suc adeo laudatus & amatus propter singularem humanitatem iustitiam & benificentiam, ut amor & deliciæ generis humani dictus sit. Cœpit & imperare Anno Christi, impe t u v x y z. æ œ A B C D E F G H I K L M N O P Q R

Mediaan Curcyf No. 2.

*Interea Herbpoli, Sueinfurtti, Kitziugæ confluxerant auxiliares Suecotum, Saxonicæ, Hassiacæ copiæ, ut exercitum efficerent millium: Quæ medio Augusto conjuncta castris regiis, non tantum æquarunt vires, sed & audaciam cinvere ultro lacessendi Cæsariones,*

Dessendiaan Romein op Mediaan.

Quæ omnia, & quod deinceps adjecturus sum, variis ab auctoribus tradita, conquiri exponique non inconveniens nec inutile judicavi: quo virorum, quibus fulta res Romana per durissimos casus ad imperii gloriaeque incomparabilem magnitudinem pervenit,

A B C D E F G H I L M N O P R S T V W X Y Z
J U Æ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ℞ ? ℣ † * ſſ œ ſt & ct
[A B C D E F G H I K L M N O P Q S T V W X Y Z J U Æ) ℳ

J. M. Fleischman sculpsit. 1734.

Dessendiaan Curcyf op Mediaan.

*Quare cum ista paupertate mea, & aliis opulentissimis hominibus, & te quoque ipso me copiosiorem esse judicio. Nam ego tantum habeo, ut plus non desiderem: tu, nisi Epirum & cetera, quae tenes, possidens in opem te esse crederes, in Italiam trajecisses? Sed pulchram facultatem beneficia hominibus dandi praestat*

*A B C D E F G H I L M N O P Q R S T V W X Y Z*
*Æ J U ſb & ct æ œ ſſl ffl ſſi ffi ę ç [ ] ? ; ; ! ! * : **

J. M. Fleischman sculpsit. 1734.

Digitized by Google

Digitized by Google

## Deſcendiaan Romein, Eerſte Schrift.

Fr. *Philoſophie Romain.*
*Engl.* Smal Pica Roman.
Hoogd. *Deſſendian Antiqua.*

Il y a des gens qui les eſtiment beaucoup; quelques Proteſtans mêmes les louent. Mr. Arnoldus indique pluſieurs Paſſages des Ecrivains Catholiques qui ont admiré Rusbroch. Mais il ne devoit pas mettre de ce nombre François Swertius. Apparemment ce qui l'a brouillé eſt de s'être ſouvenu qu'il y a un Livre intitulé Athenæ Batavæ, &c. ſſl ffl ſſi ffi A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T V U W X Y Z: ? Æ

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T V U W X Y Z Æ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 § * † !

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1734.

## Deſcendiaan Romein, Tweede Schrift.

At etiam literas, quas me ſibi miſiſſe diceret, recitavit homo & humanitatis expers, & vitæ communis ignarus. Quis enim unquam, qui paulum modo bonorum conſuetudinem noſſet, literas ad ſe ab amico miſſas, offenſione aliqua interpoſita, in medium protulit, palamque recitavit? Quid eſt aliud, tollerere è vita vitæ ſocietatem, quam tollere amit

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1753.

## Laatſte Deſcendiaan Romein, Derde Schrift.

Imprimis Marcum Tullium opponebat, cuius Oratio optima fertur eſſe quæ maxima. Pleriſque enim orationibus longiore tractu vis quædam & pondus accedit. Utque corpori ferrum. Sic oratio animo non ictu magis quam mora imprimitur. Videmus, ut ſtatuas ſigna, picturas, hominum denique multorumque animalium formas, arborum etiam, ſi modo ſint decoræ, Nihil magis, quam amplitudo commendet: idem orationibus evenit: quinetiam voluminibus autorita- A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ J.

A C D E H I L M N O P S T U Y 1761.

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1761.

Digitized by Google

Digitized by Google

## Descendiaan Curcyf, Eerste Schrift.

Fr. *Philosophie Italique.*
*Engl.* Smal Pica Cursiv.
Hoogd. *Dessendian Cursiv.*

*Ciceron menagea toûjours Dolabella le plus doucement qu'il put. Il avoit sans doute plus d'habileté que de fermeté, & il voioit que le parti de Pompée se ruïnoit de plus en plus par les continuelles victoires de Jules César. Il craignoit apparemment que le vainqueur ne cessât enfin d'user de clémence, & ne se défit de ceux qui avoient à l'ame républicaine, avec des talens capables de le traverser. Te intuens, Dolabella, qui es mihi carissimus, non possum de utriusque vestrum errore reticere. Dicerem, &c.*

*ABCDEFGHIKLMNOPQRSTVWX*
*YZJUÆ* 1234567890*j*:;?!*ç k w x y z æ œ*
*â ê î ô û ä ë ï ö ü á é í ó ú à è ì ò ù ſt ſſ ff ſl fl ſſl ſſi ffi*

J. M. Fleischman sculpsit. 1734.

## Descendiaan Curcyf, Tweede Schrift.

*L'on commence par établir que ce n'est pas une chose aisée que de faire des expériences. Cette occupation que même des savans ont traité de frivole & de puerile, demande beaucoup d'art, beaucoup de finesse & de sagacité d'esprit. Elle veut sur-tout qu'on ait renoncé à ce je ne sai quoi de faux que chacun met dans sa manière favorite d'envisager les objets extérieurs Un*
*ABCDEFGHIJKLMNOPQRST*
*VUWXYZÆ â ê î ô û ä ë ï ö ü.*

J. M. Fleischman sculpsit. 1753.

## Garmond Romein op Descendiaan.

L. Guicciardin geeft van Haerlem dit Getuigenis: In deeze Stad is allereerst uitgevonden de Konst van de Boekdrukkerye, en de wyze van Letteren te gieten; gelyk men die tegenwoordig geheel Europa door is gebruikende. Maar alzo de Vinder quam te sterven, eer de Konst in haar kracht en volkomenheid noch was, zo is zyn Dienaar (zo men zeid) tot Mentz gaan woonen, alwaar hy deze nootwendige Weetenschap in 't licht brengende, blydelyk ontfangen is.

J. M. Fleischman sculpsit. 1736.

Digitized by Google

Digitized by Google

## Groote Garmond Romein.

Sed pro ſuæ libito voluntatis omnium & ſingulorum tam Eccleſiarum Patriarchalium, Metropolitanarum, Cathedralium, Monaſteriorum, ac omnium & ſingulorum beneficiorum, Electivorum Regularium & Sæcularium, quàm aliorumcumque Regni Franciæ, ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXY ZÆABCDEFGHKLMOPQRSTVWXYZJU. ſtſſffſlſlſſlſſl‡†§ abcdefghijklmnopqrſstuvwxyz

## Garmond Romein No. 1.

Fr. *Petit Romain.*
*Engl.* Long Primer Roman.
Hoogd. *Corpus Antiqua.*

Lors qu' Aspaſie étoit concubine d'Artaxerxès. On ne ſauroit lui donner moins de vingt ans à la mort de Cyrus: elle avoit donc ſoixante-quinze ans lors qu'un nouveau Roi la demande comme une grace particuliere, & lors qu'un Roi à qui elle avoit appartenu cinquante-cinq ans ne put ſe réſoudre à la céder; il faloit donc qu'à cet âge-là elle eût encore beaucoup de charmes. Cela n'eſt-il pas extraordinaire? Peut-on s'imaginer ſans rire qu'une femme de près de quatre-vingts ans ſoit faite Prêtreſſe, afin qu'aucun homme n'en puiſſe jouïr? A-t-on beſoin alors d'être enga-

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTVUWXYZÆ.
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTVUWXYZÆ.1234566890

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1736.

## Garmond Curcyf No. 1.

Fr. *Petit Romain Italique.*
*Engl.* Long Primer Curſiv.
Hoogd. *Corpus Antiqua Curſiv.*

*eut, celle qu'il aima le plus fut Aspaſia, qui eſtoit fort âgée & toutesfois très-belle, qui avoit eſté putain de ſon feu frere, Darius ſon fils en devint ſi fort amoureux, tant elle eſtoit belle nonobſtant l'âge, qu'il la demanda à ſon pere en partage, auſſi bien que la part du Royaume. Le pere, pour la jalouſie qu'il en eut, & qu'il participât avec lui de ce bon boucon, la fit Prêtreſſe du Soleil; d'autant qu'en Perſe cet-j'entens mieux la Magie, je bois mieux que lui, & je poromieux le vin que lui* (29). *C'eſt un efféminé, c'eſt un patron, il ne monte pas à cheval lors même qu'il va à la chaſſe,*

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTVUWXYZÆ*

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1736.

Digitized by Google

Digitized by Google

## Kleine Garmond Romein No. 2.

Ex Hadriani Junii Batavia. Habitavit ante annos centum duodetriginta Harlemi in aedibus satis splendidis (ut documento esse potest fabrica quae in hunc usque diem perstat integra) foro imminentibus e regione Palatii Regalis, Laurentius Joannes cognomento Aedituus Custosve, (quod tunc opimum et honorificum munus familia eo nomine clara haereditario jure possidebat) is ipse qui nunc laudem inventae artis Typographicae recidivam justis vindiciis ac sacramentis repetit, ab aliis nefariae possessam et occupatam, summo jure omnium triumphorum laurea maiore donandus. Is forte in suburbano nemore spatiatus (ut solent sumpto cibo aut festis diebus cives qui otio abundant) coepit faginos cortices principio in literarum typos conformare, quibus inversa ratione sigillatim chartae impressis versiculum unum atque alterum animi gratia ducebat, nepotibus generi sui liberis exemplum futurum. ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXY

ZÆ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆ

1234567890 áéíóú àèìòù âêîôû äëïöü§*?!;-,.

J. M. Fleischman sculpsit. 1763.

## Kleine Garmond Curcyf No. 2.

*Quod ubi feliciter successerat, coepit animo altiora (ut erat ingenio magno et subacto) agitare, primumque omnium atramenti scriptorii genus glutinosius tenaciusque, quod vulgare lituras trahere experiretur, cum genero suo Thoma Petro, qui quaternos liberos reliquit omnes ferme consulari dignitate functos (quod eo dico ut artem in familia honesta et ingenua, haud servili, natam intelligant omnes) excogitavit, inde etiam pinaces totas figuratas additis characteribus expressit: quo in genere vidi ab ipso excusa Adversaria, operarum rudimentum paginis solum adversis, haud opistographis, is liber erat vernaculo sermone ab auctore conscriptus anonymo, titulum præferens, Speculum nostrae salutis: in quibus id observatum fuerat inter prima artis incunabula (ut nunquam ulla simul et reperta et absoluta est) uti paginae aversae glutine commissae cohaerescerent, ne illae ipsae vacuae deformitatem adferrent.*

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTVWXYZÆ?;:*

*& ct æ œ fi fl ffi ffl ſt ſt ff ſi ſl ffi ffl d é í ó ú à è ì ò ù á é í ó ú ä ë ï ö ü*

J. M. Fleischman sculpsit. 1763.

Digitized by Google

Digitized by Google

## Galjart Romein, Courant-Letter, No. 1.

Den 2 Juny, 1768, 's avonds was op het Stadhuis te Amſterdam een allerprachtigſt Ball, 't welk door de Wel-Ed. Groot Achtb. Heeren Burgemeeſteren en Regeerders dier Stad aan en ter Eere van hunne Doorluchtige en Koninglyke Hoogheden werdt gegeeven; waarop, behalve deeze Doorluchtige Perſoonaadjen en hun byhebbend Gezelſchap en Gevolg, tegenwoordig waren de Prins van Heſſen-Kaſſel, de Prins van Lambeſc, Groot-Stalmeeſter van Frankryk, de Ambaſſadeur van Spanje, Marquis del Puente Fuerte, benevens nog verſcheidene andere Grooten; en voorts alles wat 'er aanzienlyk en van Rang van beide de Sexen in deeze Stad was, waartoe over de 1400 Biljets uitgedeeld waren. Het is onmooglyk eene volleedige Beſchryving en volkomen Denkbeeld te geven, aan iemand die 't zelve niet aanſchouwd heeft, van al de Luiſter, Pracht en Vermogen, welke daarby elkander gezien werden. De Zaal was met over de 8000 Lampions, altemaal van Waſch met differente kleuren, verligt; alle de orde volgende van de twee boven elkander ſtaande Bouwordes, welke in dit Gebouw plaats hebben. De Pilaſters waren omſlingerd met Guirlandes, die met roode Lampions waren geïllumineerd. De Feſtonnen onder de Venſters waren in 't Groen, en de beide Deurgeſtellen aan de Groote Trap en het Portaal van Schepens-Kamer, van onder tot boven met Ligten van allerlei Kleuren. De Architraaf en Cornis waren insgelyks met Ligten gantſch doorgaande bezet. De Orcheſten waren Feſtonsgewys geïllumineerd, en pronkten in hun midden met het Stads-Wapen. De Koſtbaarheid van Kleederen, Juweelen en allerlei Soorten van Verſierſelen, waarin ieder der Aanweezenden heeft trachten uit te blinken, is onbeſchryflyk. Amſterdam heeft nooit zodanig eene Vertooning binnen zyne Wallen gezien als deeze. 1234567890.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTVWXYZÆ

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1745.

## Galjart Curcyf, Courant-Letter, No. 1.

*Saturdag, den 4 dito, zynde de dag tot het vertrek van hunne Doorluchtige en Koninglyke Hoogheden beſtemd, kwamen de Heeren van de Regeering met hunne Vrouwen, ten half 8 uuren op het Stadhuis, en na dat dezelve van de Hoog-Vorſtlyke Perſoonen Affcheid genoomen hadden, nam het Hooge Gezelſchap ten acht uuren de Reis aan, onder het ſpeelen der Klokken enz. Zo dra de Train tot voor de Utrechtſche Poort genaderd was, nam zyne Doorluchtige Hoogheid van de vier Heeren Kolonellen op eene zeer vriendelyke wyze Affcheid, en reed vervolgens tot aan de Beerebyt: Aldaar uitgetreeden zynde, namen hunne Doorluchtige en Koninglyke Hoogheden ook een zeer minzaam en teder Afſcheid van de Heeren van de Regeering, ſtapten in de Jagten, en vertrokken over Weeſp na Zuylen. In den Amſtel zag men alle de Plaiſier-Jagtjes en Boejers met volle Zeilen, onder hunne Kommandanten in Linien geſchaard, om hunne Hoogheden te ſalueeren, gelyk ook uit het Geſchut van de Stad geſchiedde enz.*

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆ*

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1763.

Digitized by Google

Digitized by Google

## Galjart Romein No. 2.

Engl. *Bourgeois Roman.*
*Hoogd.* Bourgeois Antiqua.

Ce ne fut pas encore tout ce que les Athéniens y perdirent. B Une autre Flotte de cinquante voiles qu'ils envoyoient au ſecours de leurs gens aſſiégés, entra dans une des bouches du Nil fort peu de tems après que la place eut été rendue, dans le deſſein d'aller les dégager, ne ſachant encore rien de ce qui étoit arrivé. A peine y étoit-elle entrée, que la Flotte de Perſe qui tenoit la me vint l'y attaquer par derriére, pendant que l'Armée lui faiſoit des décharges de traits de deſſus les bords de la riviére Il n'en éche pa que quelques Vaiſſeaux, qui percérent au travers de la Flotta ennemie, & tout le reſte y périt. Ainſi finit la funeſte guerre qu

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T V U W X Y Z Æ [†]. ? ! §
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T V U W X Y Z Æ. 1234567890.
J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1740.

## Galjart Curcyf No. 2.

Engl. *Bourgeois Curſiv.*
Hoogd. Bourgeois Curſiv.

*Le Pape Pie IV. ſouhaita, vers le milieu ſeiſiéme ſiécle, que l'on fit un choix des plus belles Fables d'Eſope & d'autres anciens Auteurs, pour les faire mieux gouter aux jeunes gens, & pour les leur faire mieux retenir. Il chargea de l'execution de ce deſſein un des plus habiles Humaniſtes de ſon tems, nommé Faërno. On n'avoit pas alors les Fables de Phedre, qui ne parurent que vint ans après, comme il ſe reconnôit par la Lettre de l'un des Meſſieurs Pithou à ſon frere & par celle de M. Rigaut a M. de Thou. Faërne, obeiſſant a l'ordre du Pape, n'avoit aucun excellent modéle, qu'il put imiter, & la mort précipitée ne lui laiſſa pas le loiſir de revoir ſon ouvrage, & de le mettre au point*
*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z.*
J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1740.

## Groote Brevier Romein.

Fr. *Petit Texte, Gros Oeil.*

Je ſai ce qu'eſt Lucrece, elle eſt ſage & diſcrette, A lui faire préſent mes efforts ſeroient vains, Elle a le cœur trop bon : mais ſes gens ont des mains ; Et, bien que ſur ce point elle les de ſavoue, Avec un tel ſecret leur langue ſe dénoue, Ils parlent, & ſouvent on les daigne écouter. A tel prix que ce ſoit, il m'en faut acheter. Si celle-ci venoit qui m'a rendu ſa lettre, Après ce qu'elle a fait j'oſe tout m'en promettre ; Et ce ſera hazard ſi, ſans beaucoup d'effort, Je ne trouve moyen de lui payer le port. CLITON. DOANTE. Certes, vous dites vrai, j'en juge par moi-même, Ce n'eſt point mon humeur de refuſer qui m'aime ; Et, comme * † ‡ § 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T V U W X Y Z Æ.
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T V U W X Y Z Æ. ? ! -
J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1740.

Digitized by Google

Digitized by Google

## Brevier Romein.

Fr. *Petit Texte.*
*Hoogd.* Brevier Antiqua.

J'ai promis dans l'Article du Maréchal d'Ancre de parler ici des réflexions de Balzac, ſur une penſée de Malherbe qui reſſemble à celle de Claudien: je m'aquitte de ma promeſſe. Il eſt vray qu'on parloit ainſi, avant que la Religion Chrétienne eût reformé le langage. On accuſoit les Dieux de tout le mal que faiſoient les hommes. La Providence divine étoit priſe tous les jours à partie, par quelqu'un qui ſe plaignoit que les choſes du Monde n'alloient pas comme il eut voulu. Ce Tyran heureux porte témoignage contre Dieu. C'eſt un ancien mot allegué par vôtre Ciceron; Et il n'eſt rien de ſi vulgaire dans les Vers des Poëtes Payens, que le crime de leurs Dieux, &c.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T V U W X Y Z Æ.
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t v u w x y z æ. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 * ? †

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1735.

## Brevier Curcyf.

Fr. *Petit Texte Italique.*
*Hoogd.* Brevier Curſiv.

*Il cauſa mille chagrins à Ciceron.*] *Pour ne pas répéter ce que j'ai dit dans l'Article de Dolabella, touchant les nouvelles Tables qu'il propoſa en faveur des gens endettez, je me contente de rapporter une ou deux preuves du chagrin de ſon beau-pere. O dit! s'écrie-t-il dans une Lettre à Atticus, generum ne noſtrum potiſſimum, ut hoc, vel tabulas novas. Quod me audis, dit-il dans une autre Lettre, fractiorem eſſe animo, quid putas, cum videas acceſſiſſe ad ſuperiores ægritudines præclaras generi actiones? C'étoit un jeune homme qui s'étoit mal comporté. Cælius le fit entendre adroitement à Ciceron, lorsqu'il le félicita ſur ce mariage: je rapporterai ſes paroles, parce qu'elles contiennent le compliment que l'on feroit aujourd'hui en pareil cas. On excuſeroit le paſſé ſur la jeuneſſe, &c. áéíóú äëïöü áéíóú àèìòù ﬁ ﬂ ﬀ ﬁ ﬂ ﬃ ﬄ æ œ k w ß &*

*A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V W X Y Z. J U Æ.*

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1735.

## Collonel Romein.

Religio, cauſæque viam non ſponte ſequebar, Alterius, vacuo quæ currere ſemina motu affirmat, magnumque novas per inane figuras fortuna non arte, regi: quæ Numina ſenſu ambiguo vel nulla putat, vel neſcia noſtri. Abſtulit hunc tandem Rufini pœnat umultum, abſolvitque Deos. Jam non ad culmina rerum injuſtos creviſſe queror: Ut lapſis graviore

Depuis Conſtantin même, & ſous les enfans de Théodoſe, il y a des exemples de ces blaſphèmes Poëtiques, & de cette profane liberté. Si Rufin n'eût été puni de ſes crimes, on alloit appeller les Dieux en Juſtice, comme fauteurs & complices de Rufin: Un de nos Poëtes a dit je ne ſçay quoi de ſemblable; mais en vérité d'une excellente maniére, & ſa copie paſſe tous ſes originaux, &c. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0. §[ﬃ ﬂ ﬂ ﬃ

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T V U W X Y Z Æ.

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t v u w x y z æ.

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1735.

Digitized by Google

Digitized by Google

## Collonel Curcyf.

*Ciceron menagea toûjours Dolabella le plus doucement qu'il put. Il avoit ſans doute plus d'habileté que de fermeté, & il voioit que le parti de Pompée ſe ruïnoit de plus en plus par les continuelles victoires de Jules Céſar. Il craignoit apparemment que le vainqueur ne ceſſât enfin d'uſer de clémence, & ne ſe dé de ceux qui avoient à l'ame républicaine, avec des talens capables de le traverſer. Te intuens, Dolabella, qui es mihi carimus, non poſſum de utriusque veſtrum*

*Æ A B C D E G H I J K L M N O P Q R S T U V W X T Z*

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1738.

## Joly Romein No. 1.

Ce ne fut pas encore tout ce que les Athéniens y perdirent. B B. Une autre Flotte de cinquante voiles qu'ils envoyoient au ſecours de leurs gens aſſiégés, entra dans une des bouches du Nil fort peu de tems après que la place eut été rendue, dans le deſſein d'aller les dégager, ne ſachant encore rien de ce qui étoit arrivé. A peine y étoit elle entrée, que la Flotte de Perſe qui tenoit la me vint l'y attaquer par derriére, pendant que l'Armée lui faiſoit des décharges de traits de deſſus les bords de la Rivière. Il n'en échappa que quelques Vaiſſeaux, qui percérent au travers de, &c.

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z J Æ ç ç

A B C D E F G H I K L N O P Q R S T U V W X Y Z J Æ 1234567890.

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1738.

## Joly Romein No. 2.

Quam neceſſario ſit futuris Juriſconſultis Inſtitutionem Imperialium diligens, Amice. Sunt totius Juriſprudentiæ primiordia. Rippe non tantum Iuris antiqui : ſed & Novi ; continent compendium. Utriuſque Juris cognitio quidem utilis ; ſed hujus magis eſt neceſſaria. Proinde cum multa ab Imperatore in inſtitutionibus ſuis poſitive ut loquuntur plurima tantum proponantur narrative ; illa rubrica ab his ſun abſcindenda ; Abſciſſa Memoriæ

Chr. van Dyk ſculpſit.

## Joly Curcyf No. 1.

*Ce ne fut pas encore tout ce que les Athéniens y perdirent. B. B. Une autre Flotte de cinquante voiles qu'ils envoyoient au ſecours de leurs gens aſſiégés, entra dans une des bouches du Nil fort peu de tems après que la place eut été rendue, dans le deſſein d'aller les dégager, ne ſachant encore rien de ce qui étoit rien arrivé. A peine y étoit elle entrée, que la Flotte de Perſe qui tenoit la me vint l'y attaquer par derriére, pendant que l'Armée lui faiſoit des décharges de trait s de deſſus les bords de la Rivière. Il n'en échappa que quelques Vaiſſeaux, qui percédent au, &c. —*

*A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V W X T Z Æ J ſi ſi ſi ſi ſi & & a a ù*

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1738.

## Joly Curcyf No 2.

*Jam pervenimur ad quintam & ultimam queſtionem quæ eſt de criminibur Regis Caroli, tu conſtare poſſit Jure an iniuſtia ſit damnatur. Nullum crimen eſſe ex quo ille qui eſt condemnati Potiur quippe pronum & effet pronuntiare iniuſtum illud & iniquum, immo & ipſiſſu omnino in patricidiumſtuſſe judicium cui ſuccubuit. Cæterum quo A B C D E F G H I K L N O P Q R S T V U W X T Z. a b c d e f g h i j k l m n o p q r ſ ſ t v u w x y z.*

Chr. van Dyk ſculpſit.

## Nonparel Romein.

Fr. *Mignonne Romain.*

Ce mouvement aiant ôté aux Alliés toute eſpérance de pouvoir combattre, il fut réſolu de bombarder l'Ennemi. On exécuta cette réſolution dès le meme ſoir. Les Danois en firent de meme à l'aide de ſeize Mortiers. Cette manière de faire la Guerre n'étoit pas du goût du Roi. On apprit qu'on ſe tourmentoit en vain, & qu'il n'y avoit pas moyen d'attaquer, l'Ennemi avec avantage. Cette nouvelle fit changer de réſolution au Roi. Il prit ce, & æ

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ 1234567890

a b c d e f g h i j k l m n o p q r ſ t u v w x y z. A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ æ

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1735.

Digitized by Google

Digitized by Google

## Nonparel Curcyf.

*Ego vero quum ceteros Romanos omnes amicos habere expeto, tum præſertim te, C. Fabrici, quem inter ceteros civili militarique virtute præſtantiſſimum eſſe judico Unum deſſe tibi indignor, quod, re familiari anguſtiore utens, debitum magnis viris ſplendorem tueri minime potes. Sed hanc fortunæ injuriam ego diutius tibi moleſtam eſſe non patiar, daboque auri arbentique facti & infecti eam copiam, qua ditiſſimorum quorumque cenſus facile vincas. Hoc enim in primis fortunaeque meae, &c. ú ñ ũ m̃*
*abcdefghijklmnopqrſtuvwxyz. áéíóú àèìòù âêîôû äëïöü ãẽĩõũ m̃ñ*
*[ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆ]*
*(&Œæœßﬁﬂſiſiſiſſſiﬃﬄſbſb¢£:*;!?)*

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1735.

## Engelſe Nonparel Romein.

The preparations of the heart in man, and the answer of the tongue is from the LORD. All the ways of a man are clean in his own eyes: but the LORD weigheth the ſpirits. Commit thy works unto the LORD and thy thoughts ſhal be eſtabliſhed. The LORD hath made all things for himſelf: yea, even the wicked for the day of evil. Every one that is proud in heart, is an abomination to the LORD: though hand join in hand, he ſhal not be unpuniſhed. ORD abcdefghijklmnoprsſtuvwxyzthſiſſi 1234 ßfiABCDEFGHI

## Engelſe Nonparel Curcyf.

*By mercy and truth iniquity is purged; fear of the Lord, men depart from evil. When a mans ways pleaſe the Lord, he maketh even his enemies to be at peace with him. Better is a little with righteouſneſs, then great revenues without right. A mans heart deviſeth his way: but the Lord directeth his ſteps. A divine ſentence is in the lips of the king: his mouth tranſgreſſeth not in judgement It is an abomination to kings to commit wickedneſs: for the throne is eſtabliſhed by righteouſneſs. ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTVUWXTZ, abcdefghij*

## Parel Romein No. 1.

### Fr. *Nonpareille Romain.*

Des que les Satyres de L. Sectanus eurent été répandues dans le Public, elles y produiſirent l'effet qu'on devoit naturellement en attendre. La malignité ordinaire au cœur humain fait presque toûjours recevoir avec empreſſement ces ſortes d'Ouvrages, pour peu qu'il y ait de ſel & d'eſprit. On les lit avec avidité. Chacun y entend fineſſe. On y reconnoit Totaque victori tellus inventa pateret: Prabebat longam, nugari certa, querelam bellua. Cognati nimirum gentibus illis, Diſſimilesque parum, vexabt hospidis mes ſimioli; &c. denſis miſcebat omnia turmis, pejores mutilis cantoribus, & paraſitis. Quid fieret? Nugas & ludicra ferret Iberus? Sed non ad cædem viſum eſt ſævire. Quid ergo? 1234567890.
abcdefghijklmnopqrſtuvwxyz. ſiſſ ffi ffl fſi fſl ſtſſiſſl (*†) [5] ʒ ſb ℔ °*ﬀ
ãẽĩõũm̃ñ ę̃ę ç̃ç áéíóú äëïöü ãẽĩõũ ÿ'"!;- áéíóú àèìòù ABCDEFGHIJK
LMNOPQRSTVUWXYZÆ. ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTVUWXYZÆ.

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1737.

## Parel Romein No. 2.

Dicet aliquis ex vobis; Quomodo reſurgent mortui? & quali corpore venient? Stulte, ſemen quod tu ſeminas, ſi non moriatur, non reviviſcit. Et in quod ſeminas, nequaquam illud corpus quod futurum eſt ſeminas, ſed granum nutum triticiaut hordei, aut reliquorum ſeminum. DEUS autem datei corpus quemadmodum vult; & unicuique ex ſeminibus corpus naturæ ſuæ Nequaquam enim omne corpus eſt æquale, alud enim eſt corpus Hominis, & aliud beſtiæ, aliud volatilis, & aliud piſcium. Et ſunt corpora cœleſtica, ſunt corpora terreſtria. Sed alia eſt gloria cœleſtium, & alia terreſtrium. Et alia eſt gloria Sol, alia eſt gloria Lunæ, alia gloria ſtellarum. ſtella excellentior eſt ſtella in ÆABCDEFGHJIKLMNOPQRSTVUWXYZ. ćtwffyſzjſi*ſſſ*
ſbſſiç£ę̃ſſi,ſſl ÿ℔ 1342567098 ÆABCDEFGHJIKLMNOPQRSTVUWXYZ áéíóú àèìòù âêîôû äëïöü ãẽĩõũm̃ñ-

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1761.

## Parel Romein No. 3.

Philippus dixiſſe dicitur, non ſe illum ſua ſententia pro conſulibus mittore. Tan ta in eo relpublicæ bene gerenda ſpes conſtituebatur, ut duorum conſulum mumus unius adoleſcentis virtuti committe retur. quid tam ſingulare, qnæ ut ex ſenatuſcon ſulto legibus ſolutus, conſul ante fieret iu quam ullum alum magiſtratum per leges capere licuiſſet, quid tam incredibile, id quam ut irerum eques Romanus ex rtium vidimus. Atque hæc tot extempla, tanta, ac tam nova, prefecta ſunt in eundem hoinem a C. Catulo atque hominum ejuſdem dignitate ampliſſime aut reſſe. ſciqua, oo AB C D E G H K I L M N O Y X W & PrRorowr T Z -& h l k &

Chr. van Dyk ſculpſit.

Digitized by Google

Digitized by Google

# Parel Curcyf No. 1.

*Parmi les Manuſcrits de Mr. le Conſeiller Ranchin, il y en a un de Martinus Polonus de geſtis Pontificum & Imperatorum; ſur lequel on fait cette Note: Lexemplaire eſt beau, & il y eſt parlé de la Fable de la Papeſſe Jeanne; mais j'en ai un autre exemplaire, dont le caractère paroît encore plus ancien, où il n'en eſt fait aucune mention. Je ne parlerai plus que d'un Manuſcrit de la Bibliothèque du Louvre, intitulé: Theſaurus Regiæ Franciæ, acquiſitionis Terræ Sanctæ de ultra mare, nec non ſanitatis corporis ejus, & vitæ ipſius prolongationis, ac etiam cum cuſtodia propter venenum. Le Manuſcrit paroît original. L'Auteur ſe nomme, & marque le tems auquel il a écrit, dans une eſpèce de Préface, que l'on rapporte:* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n o p q r ſ s t u v w x y z æ ß fi fl ff ffi ffl ſt ſſ [§] (*) † ‡ ı

ſh m ā ē ī ō ū ñ ā ē ī ō ū ñ ā ē ī ō ū ā è ì ò ù

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1737.

# Parel Curcyf No. 2.

*Et diſteſſimus ab eis, & iter fecimus retta ad Coum inſulam: & die poſtero venimus Rhodum, ac Pataram. Et invenimus illic navim, que proficiſcebatur in Phœnicem, & conſcendimus ac iter fecimus. Atque pervenimus uſque ad inſulam Cyprum, reliquimusque eam ad ſiniſtram, pervenimus in Syriam, & inde pervenimus Tyrum: illic enim erat onus Navis depoſitura ſuum. Quumque invenirſemus ibi diſcipulos, Manſimus apud eos dies ſeptem, & hi dicebant quotidie Paulo per ſpiritum, ne proficisceretur Hieroſolymam. Et poſtilos dies egreſſi ſumus, Ut pergeremus in itinere, comitabantur que nos omnes, ipſi & uxores eorum & libri illorum, usque extra civitatem: non kſtw' ſtu" ſtı" ff ffiffifl; ? ſſl [ (ā ē ī ō ū, ā ē ī ō ū, ā ē ī ō ū, ā ē ī ō ū, ā ē ī ō ū*

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ*

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1761.

# Parel Curcyf No. 3.

*Mammorancius, Mayennius, Edlebovius Lotharingi. Eſpernonius & Novo, ejus non ultra arvectis fuiſſet fluctibus fierat: Flavius Veſpaſianus duos reliquit filios, Titu majorem & Domitianum juniorem. Titus Patri in imperio ſucceſſet, qui & Ipſe Veſpaſianus eſt dictus, Princeps ſuis adeo laudatus & amatus propter ſingularem humanitatem juſtitiam & beneficentiam, ut amor & delicia generis humani dictus ſit. Capitolum & imperare Anno Chriſti, imperialis. Quicumque vult ſalvus eſſe, ante omnia usop eſt ut teneat Catholicam fidem: Quam niſi quiſque integram, inviolatamque ſervaverit.*

Chr. van Dyk ſculpſit.

# Robyn Romein No. 1.

## Fr. *Pariſienne Romain.*

Sur-tout, nul ſecret plus infaillible pour ſe faire eſtimer des ignorans & des ſots, qu'un uſage induſtrieux des Termes & des Figures de la Géométrie. A coup ſûr ceux, qui n'y entendront rien ſeront les prémiers à vous prôner. Apprenez vîte Euclide! Allons, tâchez de nous parler de Diagonales, de Tangentes, de Sécantes, de Prisme, de Parallèles, de Rhombes, de Polygone, de Cylindres. Si ce Jargon vous effraye, évertuez-vous du moins à barbouiller un peu de papier. Tracez y des figures. Artibus his aſinos capies, cerebrique minores tu quoque, perpetuo quorum celebrabere, bombo, &c. Quam late genus hoc citra Alpes regnat & ultra. Quin properas igitur potioribus addere libris Euclidem? Satis eſt, ſi magna vocabula diſcas; & diagonales, tangentes, atque ſecantes, 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

a b c d e f g h i j k l m n o p q r ſ s t u v w x y z & ct ſi ſl æ œ ff fi fl ffi ffl ſt ſſ ff fi fl ffi ffl (†) * [§]

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T V U W X Y Z Æ ç

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1737.

# Robyn Romein No. 2.

Maxime quis non perferre mallet in republica ariſmeratica ex in optimatum æmularione diſſe nones oriri ſolitas, quam ex uno Monarcha, Tyrannico more Imperare confueto, Terra miſeria ac & perniciem; Populus Romanus procul it ſtatu illum reipublicæ quantumlibet diſcordiis agitata Jugo Cæſaros intolera qui vitandæ ſed ca ſu Jugurtham Bello Numantino in tantam claritudinem Perveniſſe ut Romanis Vehementer Charus Eſſet, quam antea ſibi ab eo timens. Eodem tempore turci, ulciſcendis Coſac eorum injuriis, infuſi in Podoliam, præfectum iſtius provinciæ.

Chr. van Dyk ſculpſit.

# Robyn Curcyf.

*Eo miſit Rex Sueeus Theodoricum Fa'ckenburgium, adminiſtratoris adjuturum conatus; Joanies Schneidevinus Alienſiebiam ei dexicit, quid neid inerat comneatus, & rei tormentaria Magdeburgum curatorum. Tardius aliquanto moleſtiuſque cum Orango actares eſt. Is enim recuſia ſcripſerat, Hollandis, atque Burgundis Præfectum deſignaret quando ſe hiſce prefecturis cedat ſſet. Aperte inimicum Nollet; cui Virtum Zelandiſque. Eadem, ſi admonenti Gubernatrici ut abiret Amſtelodamo, non modo non aparuerit, ſed etiam Miſſum a Guberna trice Turriu.*

Chr. van Dyk ſculpſit.

Digitized by Google

Digitized by Google

# NON PLUS ULTRA,

Gezegt:

## Diamant Romein.

Eclairciſſons ceci autant qu'il ſera poſſible par la narration de Mr. de Puffendorf. Elle nous apprend la ruſe qu'Annibal Seeſted emploia pour empêcher que le Comte ne ſe rétablit en Suede, & ne joulſt du revenu de ſes biens. Il perſuada au Roi ſon Maitre qui l'envoioit en Suede de lui donner ordre de recommander aux Senateurs la cauſe du Comte. Il s'imagina que par ce moyen il le rendroit plus ſuſpect; car on aceuſoit le priſonnier d'una trahiſon complotée pour le Roi de Dannemarc; rien n'étoit donc plus propre à le faire paroitre coupable que l'interceſſion de ce Roi. Cette rule de Seeſted tomba par terre: les Suédois n'y prirent point garde, & ne voulant pas examiner les choſes à la rigueur après la fin de la guerre, & après la mort du Roi, ils déclarérent abſous le Comte Uleſeld. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ? ! £ $

æ œ & ß ﬁ ﬂ ﬃ ﬄ ﬅ ﬆ ﬀ ﬁ ﬂ ﬃ ﬄ ﬅ ﬆ ﬀ ꝛ ꝛ ꝛ ꝛ ſh ſhſh [•] (•) ſſſſ

abcdefgkijklmnopqrſtuvwxyz ääööüü ÄËÏÖÜ ëéïöüëéïöü

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆ.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆ

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1737.

**NB. Ce cy eſt le plus petit Caractere qui ſe trouve dans toute l'Europe, il n'y a point de pareil.**

---

NOTA: Van deeze volgende Schriften zyn de Letter-Proeven eerſt na het afdrukken der voorige in gereedheid gebragt.

## Deſcendiaan Curcyf, Derde Schrift.

*Nec etiam unius Eobani bibacitas propriam ipſi maculam cæteris poetis, nedum toti Germanorum nationi, fecerit communem. Alias eodem jure alterius poetæ ſobrietate & repulero iſtam communem injuriam, ſimulque fecero ſobrios poetas omnes, & germanos omnes. Henricus enim Glareanus, quem Imp. Maximilianus I Coloniæ laurea poetices inſigni coronavit, & eximio annulo donavit, cum is aliquando in convivio a quodam importunius urgeretur, uti propinati ſatisfaceret, ecquem vero tu me eſſe putas? Glareanus*

*ABCDEFGHIKLMNOPQRSTUVWXYZÆƒ*

J. M. FLEISCHMAN SCULPSIT

1761

## Mediaan Curcyf, Kleine Capitalen.

*ANIMUS HOMINIS NUNQUAM EST TAM AVIDUS AD ACCIPIENDUM, QUIN DEUS MULTO AVIDIOR SIT AD DANTUM. ABCDEFGHIKLMNOPQRSTUVWXYZÆƒ.*

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1762.

Voorts zyn in deeze Lettergietery nog eenige Schriften bevindelyk, door den bekwaamſten en kundigſten Letter-Stempelſnyder, den Heer J. M. FLEISCHMAN, voor deeze Lettergietery gemaakt; doch waarvan wegens gebrek aan tyd, door noodzaakelyker Bezigheden, nog geene Proeven zyn vervaardigt; dewelke, na verloop van tyd, in eene vermeerderde Letterproef zullen te vinden zyn.

Digitized by Google

Digitized by Google

Groote Kanon Duits.

Eer boed konſt.
keyzer Carolus
Magnus zette eens
zyn kroon op den
Bybel / geevende
daar mede te kennen
deſſelfs groote ach-
ting booz dat Boek.

A D F G H I L
M N O P Q R S T
C U V W Y Z &c.

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1748.

Digitized by Google

Digitized by Google

Kleine Canon Duits.

Hoogd. *Deppel Mittel Fraktur.*

Ick hebbe knechten te paerde geſien: ende Vorſten / gaende / als knechten op de aerde. Wie eenen kuyl graeft / ſal daer in vallen: ende wie eenen muur doorbreeckt / een ſlange ſal hem bijten. A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V W X Y Z & tr. 1234567890;:.!?

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1749.

Nooit te vooren is door één Letterſtempelſnyder een Kleine Kanon Duits geſneden; deeze is de eerſte die het licht ziet.

Digitized by Google

Digitized by Google

Paragon Duits.

Hoogd. *Text Fractur.*

Maer na ſommige dagen ſpraeck Paulus tot Barnabas: Laet ons wederom trecken/ En onſe Broeders beſoecken door Alle ſteden / In welcke wy des Heeren Woord verkondigt hebben hoe ſy ſich houden. CDEFGKLN OPQRSCUVXYZ.

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1744.

Text Duyts.

Hoogd. *Paragon Fractur.*

Het is Godt die in ons werkt het willen/ En het volbrengen na ſijn goedt welbehagen. Over welke woorde de Oude Leeraar Haymo aldus Seyt. De genade Gods komt ons voor En maakt dat wij willen ; En ſij volgt ons en maakt dat wij konnen. ABC FJKMNPQRSUVWXYZ.

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1744.

Digitized by Google

Digitized by Google

## Augustyn Duits No. 1.

Hoogduitsch
*Grobe Mittel Fractur.*

Ende een seker man / die kreupel was van sijns moeders lijve / wiert gedragen: welcken sij dagelicks setteden aen de deure des Tempels / genaemt de Schoone / om een aelmoesse te begeeren / van de gene die in den Tempel gingen. Welcke Petrum ende Joannem siende / als sij in den Tempel souden ingaen / badt dat hij een aelmoesse mochte ontfangen. Ende Petrus sterckt op hem siende / met Joanne / seyde / Siet op ons. Ende hij hielt [de oogen] op haer / verwachtende dat hij yet van haer soude ontfangen. Ende Petrus seyde / Silver

ABCDEFGHIKLMNO
PQRSTUVWXYZ : ff ff ſt

J. M. Fleischman sculpsit. 1744.

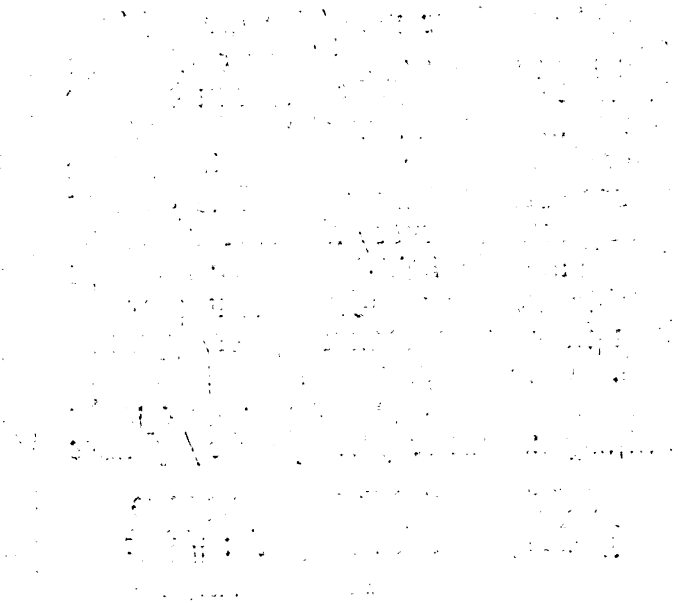
## Augustyn Duits No. 2.

Als hy in de Stads Poort gekomen was
Om de Waersegger te vragen wat dat be-
dieden mocht / verwondert synde / is hij ge
reyst na. eeeegghhimoott b ſiſſi Dk M

ABCDEFGHIKLMNPQR
STUVWXYZ

Chr. van Dyk sculpsit.

Digitized by Google



Digitized by Google

## Mediaan Duits No. 1.

Hoogduits
*Cicero Fractur.*

1 In den beginne schiep Godt den hemel/ ende de aerde. 2 De aerde nu was woest ende ledigh/ ende duysternisse was op den afgront: ende de Geest Godts sweefde op de wateren. 3 Ende Godt seyde: Daer zy Licht: ende daer wert Licht. 4 Ende Godt sagh het Licht/ dat het goet was: ende Godt maeckte scheydinge tusschen het Licht/ ende tusschen de Duysternisse. 5 Ende Godt noemde het Licht Dagh/ ende de Duysternisse noemde hy Nacht: Doe was het avont geweest/ ende het was morgen geweest/ de eerste Dagh.

ABCDEFGHIKLMNOPQRSC
UVWXYZ ů 1234567890'=.

abcdefghijklmnopqrzsstuvwxyz.

$\frac{1}{8}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{9}{16}$ ℔℔℔℔℔℔ ℒℒℒℒ ℬℬℬℬ ℨℨℨℨ

J. M. Fleischman sculpsit. 1744.

## Mediaan Duits No. 2.

Eenen Bergh S. George overgaende/ vond hy veele van dat Volck/ dat sich als uyt Bevel G tot het bouwen der algemeene en Onvrug Aerde geeft/ en met een Vertrouwen dat se en alle die sich daer heenen toevoeghen willen

GHIKLMOPQRSTUWXYYůge

Chr. van Dyk sculpsit.

Digitized by Google

Digitized by Google

## Descendiaan Duits No. 1.

Hoogd. *Descendian Fractur.*

1 Daer na sprak de HEERE tot Mose/ zeggende: 2 Siet/ ick hebbe met name geroepen Bezaleël/ den sone Uri/ des soons Hur/ van den stamme Juda. 3 Ende ick hebbe hem vervult met den Geest Godes/ met wijsheyt/ ende met verstant/ ende met weetenschap/ namentlick in alle hantwerck. 4 Om te bedencken alle vernuftigen arbeyt: te wercken in gout/ ende in silver/ende in koper. 5 Ende in konstige steensnijdinge/ om te werckē in alle hantwerck. 6 Ende ick/ siet/ ick hebbe hem bygevoeght Aholiab den sone Ahisamach van den stamme Dan/ ende in het herte eens yegelicken die wijs van herten is/ hebbe ick wijsheyt gegeven: ende sy sullen maken al wat ick u geboden hebbe. A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V U W X Y Z E 1234567890 ; ? - -

J. M. Fleischman sculpsit. 1743.

## Descendiaan Duits No. 2.

Den rijcken in dese tegenwoordige wereldt bevelet niet Hoochmoedich te zijn/ noch hare Hope te Setten op de onghestadigheydt des rijckdoms/ maer den levenden Godt/ die ons alle dingen rijckelijck verleent te genieten: Dat sy weldadigh zijn/ die rijcke worden: Leggende Haer selven wech een Schat deeghlmmm nososovyfffl. A B C D E F G H I I K L M S T Z

Chr. van Dyk sculpsit.

## Garmont Duits.

Als Themistocles uyt Athenen/ en daar na uyt geheel Griekenland gebannen zynde/ tot den Koning van Perzen gekomen was/ is hy van hem zeer ryk gemaakt geworden. Daar na de heerlyke gaven/ waar meede hy van den Koning vereert was geworden/ instende/ zeyde hy/ o! kinderen wy zouden verlooren zyn/ indien wy niet verlooren hadden geweest. a b c d e d f g h i j k l m n o p q r ſ s t u v w x y z A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V U W X Y Z E ſſſſſſſſſſſſſſ - - / ; : ? [ ] ( ) † ! *

J. M. Fleischman sculpsit. 1741.

Digitized by Google

## Brevier Duits.

En als hy na Macedonien gesonden hadde twee van de gene/ die hem dienden / [namelyk] Timotheum en Erastum / bleef hy selve eenen tyt [langh] in Asien. Maar op dien tyt ontstont daar geen kleyne beroerte van wegen den wegh des Heeren. Want een met name Demetrius / een silversmit / die kleyne silvere tempelen van Diana maakte / bzacht dien van die konste geen kleyn gewin toe. Welke hy t'samen vergadert hebbende/ met de handwerkers dan diergelyke dingen / seyde hy / Mannen / gy weet / dat wy uyt dit gewin onse welvaart hebben: Ende gy siet ende hoozt / dat dese Paulus veel volk niet alleen van Ephesen / maar ook byna van geheel Asien overredet en afgekeert heeft / seggende / dat het geen Goden zyn / die met handen gemaakt wozden.

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S C V U W X Y Z

J. M. Fleischman sculpsit. 1740.

## Collonel Duits.

Ende den volgenden dagh wiert hy van haer gezien daer sy vochten/ ende hy bzonghse tot bzede / seggende/ Mannen/ gy zijt bzoeders: waerom doet gy malkanderen ongelijck ? Ende die sijnen naesten ongelijk dede/ verstiet hem/ seggende: Wie heeft u tot een Overste ende Rechter over ons gestelt ? Wilt gy my [oock] ombzengen/ gelijckerwijs gy gisteren den Egyptenaer omgebzacht hebt? Ende Moses vluchtte op dat woozt/ ende wiert een bzeemdelingh in het land Madiam/ daer hy twee sonen gewan. Ende als veertigh jaren verbuit waren / verschen hem de Engel des Heeren in de woestijne des bergs Sina in een vlammig vyer des doornbosch.

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S C U V W X Y Z

J. M. Fleischman sculpsit. 1739.

## Parel Duits No. 1.

Halelu-Ja. Aleph. Ick sal den HEERE loven van gantscher herten : Beth. in den raet ende vergaderinge der oprechten. 2 Gimel. De wercken des HEERE zijn groot: Daleth. sy worden gesocht van alle lieder lust in hebben. 3 He. Sijn doen is majesteyt ende heerlickheyt : Vau. ende sijne gerechtigheyt bestaet in der eeuwigheyt 4. Zain. Hy heeft sijnen wonderen een gedachtenisse gemaeckt : Cheth. de HEERE is genadigh ende barmhertigh. 5 Thet. Hy heeft den genen die hem vreesen/ spijse gegeven : Jod. Hy gedenckt in der eeuwigheyt aen sijn verbont. 6 Caph. Hy heeft de kracht sijner wercken sijnen volcke bekent gemaeckt : Lamed. hen gebende de erve der Heydenen. 7 Mem. De wercken sijner handen zijn waerheyt ende Oordeel; Nun. alle sijne bevelen zijn getrouwe. 8 Samech. Sy zijn ondersteunt voor altoos [en] in eeuwigheyt. Ain. zijnde gedaen in waerheyt ende oprechtigheyt. 9 Pe. Hy heeft sijnen volcke verlossinge gesonden : Tsade. Hy heeft sijn verbont in eeuwigheyt gebooden : Koph. sijn name is heyligh ende vreeslick ? 10 Resch. De vreese des HEERE is het beginsel der Wijsheyt : Schin. alle diese doen / hebben goet verstant : Thau. sijn lof bestaet tot in der eeuwigheyt.

Psalm CXI. A B C D E F G H I K L M N O P Q R S C U V W X Y Z

Gesneden door J. M. Fleischmann. 1733.

Digitized by Google

Digitized by Google

# Parel Duits No. 2.

Halelu-Ja. Aleph. Ick ſal den HEERE loven van gantſcher herten: Beth. In den raet ende vergaderinge der oprechten. 2 Gimel. De wercken des HEERE zijn groot: Daleth. ſy worden geſocht van alle lieder luſt in hebben. 3 He Zijn doen is majeſteyt ende heerlickheyt: Vau. ende ſijne gerechtigheyt beſtaet in der eeuwigheyt. 4 Zain. Hy heeft ſijnen wonderen een gedachtenisſe gemaeckt: Chet. de HEERE is genadigh ende barmhertigh. 5 Thet. Hy heeft den genen die hem vreesen / ſpijſe gegeven: Jod. Hy gedenckt in der eeuwigheyt aen ſijn verbont. 6 Caph. Hy heeft de kracht ſijner wercken ſijnen volcke bekent gemaeckt: Lamed. hen gevende de erve der Hydenen. 7 Mem. De wercken ſijner handen zijn waerheyt ende Oozdeel; Nun. alle ſijne bevelen zijn getrouwe. 8 Samech. Sy zijn onderſteunt vooz altooz [en] in eeuwigheyt. Ain. zijnde gedaen in waerheyt ende oprechtigheyt. 9 Pe. Hy heeft ſijnen volcke verloſſinge geſonden: Zade. Hy heeft ſijn verbont in eeuwigheyt geboden: Koph. ſijn name is heylich ende vreeſlick; 10 Reſch. De vreeſe des HEERE is het beginſel der Wijsheyt: Schin. alle dieſe doen / hebben goet verſtant: Thau. ſijn lof beſtaet tot in der eeuwigheyt. Pſalm Cxj. ABCDEFGHJKLMNOPQRSTUVWXYZ.

Geſneden vooz J. M. Fleiſchman.
1760.

## NON PLUS ULTRA,

Gezegt:

ROBYN DUITS.

Halelu-Ja. Aleph. Ick ſal den HEERE loven van gantſcher herten: Beth. In den raet ende vergaderinge der oprechten. 2 Gimel. De wercken des HEERE zijn groot: Daleth. ſy worden geſocht van alle lieder luſt in hebben. 3 He Zijn doen is majeſteyt ende heerlickheyt: Vau. ende ſijne gerechtigheyt beſtaet in der eeuwigheyt. 4 Zain. Hy heeft ſijnen wonderen een gedachtenisſe gemaeckt: Chet. de HEERE is genadigh ende barmhertigh. 5 Thet. Hy heeft den genen die hem vreesen / ſpijſe gegeven: Jod. Hy gedenckt in der eeuwigheyt aen ſijn verbont. 6 Caph. Hy heeft de kracht ſijner wercken ſijnen volcke bekent gemaeckt: Lamed. hen gevende de erve der Hydenen. 7 Mem. De wercken ſijner handen zijn waerheyt ende Oozdeel; Nun. alle ſijne bevelen zijn getrouwe. 8 Samech. Sy zijn onderſteunt vooz altooz [en] in eeuwigheyt. Ain. zijnde gedaen in waerheyt ende oprechtigheyt. 9 Pe. Hy heeft ſijnen volcke verloſſinge geſonden: Zade. Hy heeft ſijn verbont in eeuwigheyt geboden: Koph. ſijn naeme is heylich ende vreeſlick; 10 Reſch. De vreeſe des HEERE is het beginſel der Wijsheyt: Schin. alle dieſe doen / hebben goet verſtant: Thau. ſijn lof beſtaet tot in der eeuwigheyt. Pſalm Cxj. ABCDEFGHJKLMNOPQRSTUVWXYZ.

Geſneden Vooz J. M. Fleiſchman 1762

Hier zien nu de reſpective Boekdrukkers de Nederduitſche Letteren, van Kanon tot Robyn ingeſloten, allen door de konſtige Hand van den grooten J. M. FLEISCHMAN geſneden.

De Parel Duits No. 1. is het eerſte Nederduitſche Schrift, en de Robyn Duits (ten opzigte der Nederduitſche Schriften) het laatſte Nederduitſche Schrift, door zyn Ed. geſneden. Toen hy in den Jaare 1754 eene nieuwe Parel Duits, voor eene andere Gietery, geſneden had, die men zeide beter te zyn als die van 1733, wierd ik aangeſpoord, om ook eene tweede nieuwe Parel Duits te laaten ſnyden, om door Konſt en Vlyt nog die van 1754 te overtreffen, welke vervolgens in den Jaare 1760 (getekend No. 2.) is in 't licht gekomen. En, tot volmaaking der Nederduitſche Schriften, heeft die Konſtenaar daarenboven in den Jaare 1762 de hier bovenſtaande Robyn Duits geſneden, die van eene verwonderlyke ſchoon- en fraaiheid is.

Alle deeze Nederduitſche Schriften, van Mediaan tot Robyn ingeſloten, zyn de beſte en uitmuntendſte Letteren tot het drukken van Bybels, N. Teſtamenten, Kerk- en andere Boeken, die 'er ooit gezien zyn; kunnende op deeze Letteren veele duizend Exemplaaren meerder gedrukt worden, dan op die van andere Lettergieteryen, nademaal dezelve veel dieper zyn geſneden, en de Drukpers langer verdraagen kunnen.

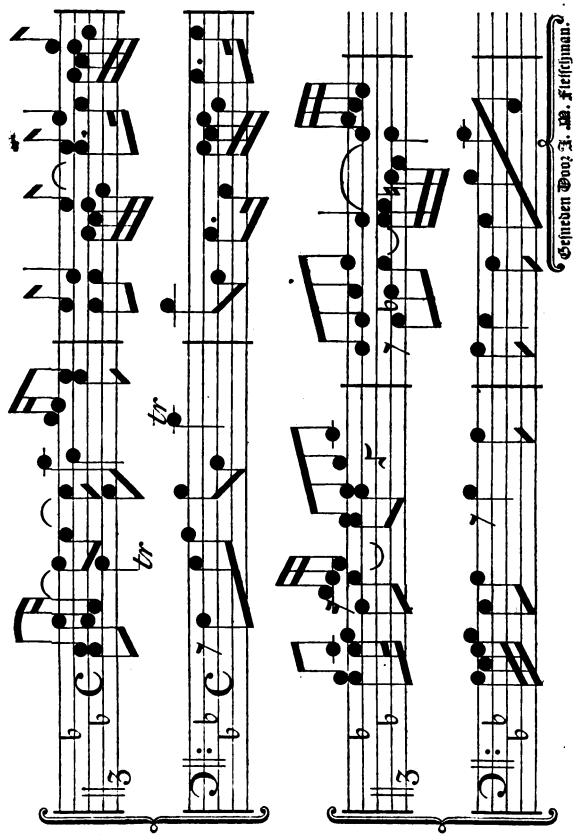
De drie Schriften, Auguſtyn, Mediaan en Deſcendiaan Duits van Chr. van Dyk, zyn door Aankoop by deeze Lettergietery gekomen, en hebben ook hunne verdienſten.

JOH. ENSCHEDE.

Digitized by Google

Digitized by Google

VOLMAAKTE EN VOLKOMENE MUZIEK.

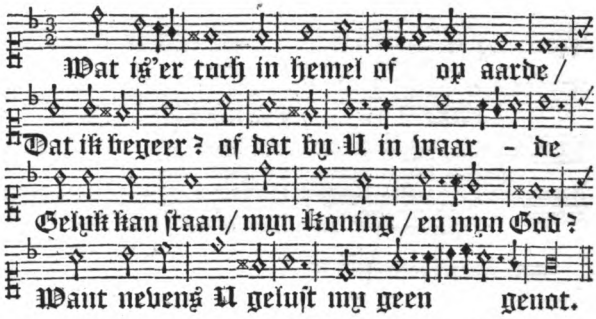



Dit is het allervolmaakſte en het allerkonſtigſte Werkſtuk, dat ooit door eenig Letterſnyder gemaakt is; de Heer J. M. FLEISCHMAN heeft dat in 't Jaar 1760 ten einde gebragt, na ruim twee Jaaren daar aan te hebben gearbeid; al zyn Konſt en Vlyt heeft hy daar aan beſteed; ieder die eenige kennis heeft van de Drukkonſt en van 't Lettergieten, ſtaat daar over verbaaſt; alles is mathematiſch vierkant ingerigt; dit groote Konſtſtuk beſtaat uit 226 ſtuks Staale Stempels en 240 Matryzen, en word op Parel Corpus gegooten. Daar kan in de Muziek niets gecomponeert worden, of het kan met deeze Muziek-Caractèren, even zo gemaklyk gezet en gedrukt worden, als de ordinaire Griekſche, Latynſche en Nederduitſche Letteren; zo dat dit allervolmaakſte Werkſtuk de Geſchreevene Letteren, die ook verwonderlyk ſchoon zyn, zeer verre overtreft.

Digitized by Google

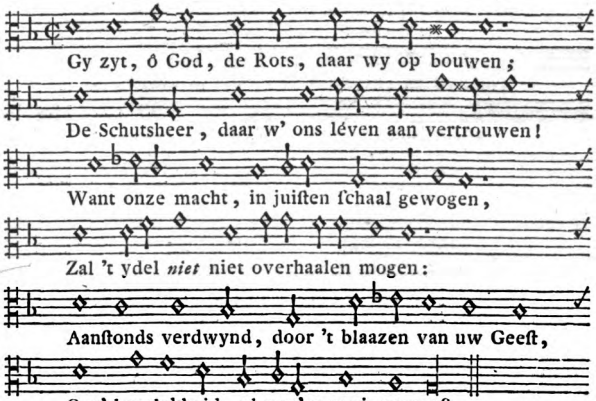
Digitized by Google

## Text Muzyk- en Pſalm-Nooten.



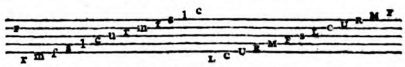

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1746.

## Groote Auguſtyn Pſalm-Nooten.




J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1747.

## Groote Auguſtyn Nooten-Letteren.

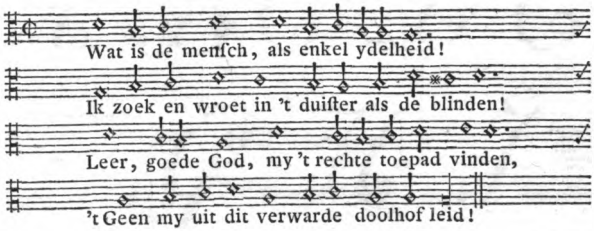


Deeze zyn expres voor 't Vier Stemmen Pſalmboek geſneden, door J. M. Fleiſchman 1752.

Digitized by Google

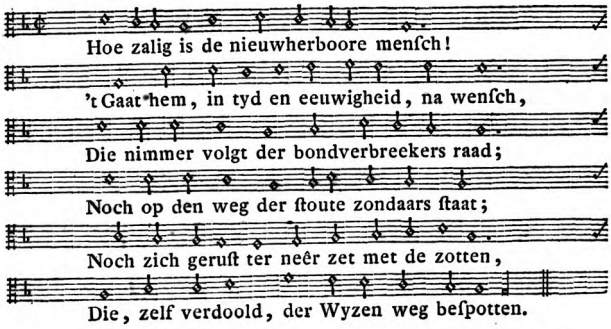
Digitized by Google

## Mediaan Pſalm-Nooten.



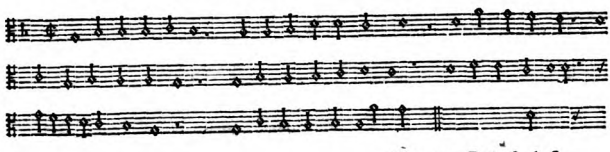

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1748.

## Deſcendiaan Pſalm-Nooten.




J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1748.

## Deſcendiaan Pſalm-Nooten.



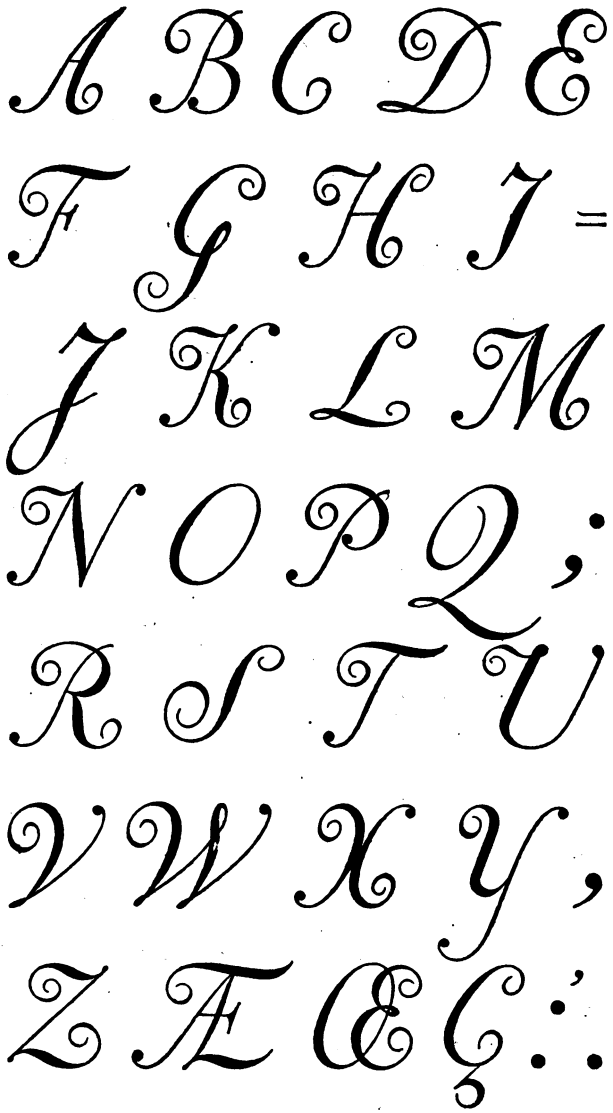
Chr. van Dyk ſculpſit.

Digitized by Google

Digitized by Google

Dubbelde Paragon Capitalen.

Fr. *Paragon à deux Points coulé.*



J. F. Roſart ſculpſit.

Digitized by Google

Digitized by Google

# CARACTERE
## DE
# FINANCE.

Dubbelde Mediaan Geſchreven.

Fr. *Cicero à deux Points coulé.*

Dans le deſſein ou nous ſommes de nous unir, avec la bénédiction du Seigneur, par les ſaints nœuds du Mariage; nous avons l'honneur de vous communiquer, que nôtre premiére Annonce eſt à Dimanche prochain.

Nous nous flattons, que vous voudrez bien prendre part à nôtre ſatisfaction, et nous croire, avec la plus parfaite conſideration.

Vos très humbles et très obeïſſans

Serviteur et Servante

J. F. Roſart ſculpſit.

Digitized by Google

Digitized by Google

Dubbelde Deſcendiaan

GESCHREVEN SCHRIFT.

Fr. *Philoſophie à Deux Points.*

*L'inſinuante FLATTERIE*
*Eſt la Fille de l'Intérêt,*
*L'Artifice, qui l'a nourrie,*
*Des Vertus lui donna l'apprêt:*
*Elle eſt ſans ceſſe au pied du Trône,*
*Son vain encens qui l'environne*
*Enivre les Rois & les Grands;*
*Le masque de la politeſſe*
*Couvre la rampante baſſeſſe*
*De ſes faux applaudiſſemens.*

---

*Deeze Dubbelde Deſcendiaan is geſneden door FLEISCHMAN, in 1756; met welk genoegen dit Schrift op veele Drukkeryen is ontfangen, blykt uit het gebruik daar van gemaakt, tot Cancelaryzaaken, Koopmans- en Bekendmaakings-Brieven enz.*

Digitized by Google

Digitized by Google

*Dubbelde Garmond*

# GESCHREVEN SCHRIFT.

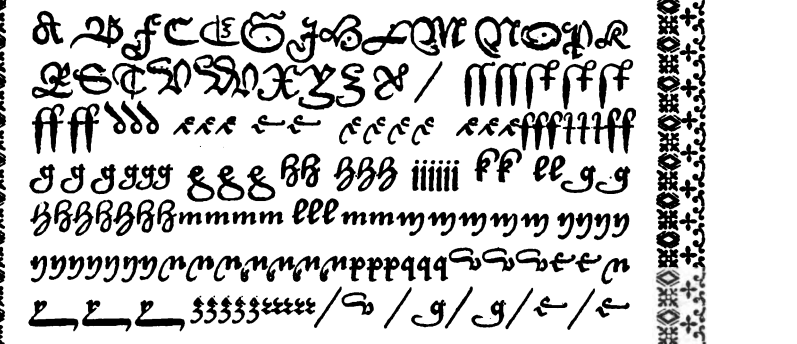
Fr. *Garmond à deux Points.*

De Liefhebbers van Konften en Weetenfchappen zien hier het tweede, voor de Haerlemfche Lettergietery gefneeden, Gefchreeven Schrift, door wylen den Heer JOAN MICHAEL FLEISCHMAN, den grootften en konftigften Letter-Stempelfnyder, die 'er ooit in de Waereld geweeft is, en mogelyk komen zal, in 1768 voleindigt; zynde zyn laatfte Konft-Werkftuk voor deeze Lettergietery, en de laatfte door hem gejufteerde Matryzen. Zyn Naam en Konft zal, door zyne uitmuntende Letteren, die ten getale van ruim zeventig onderfcheidene Schriften zig in de Haarlemfche Lettergietery bevinden, na verloop van veele Eeuwen, nog door de Geleerde Waereld met roem vermeld worden.

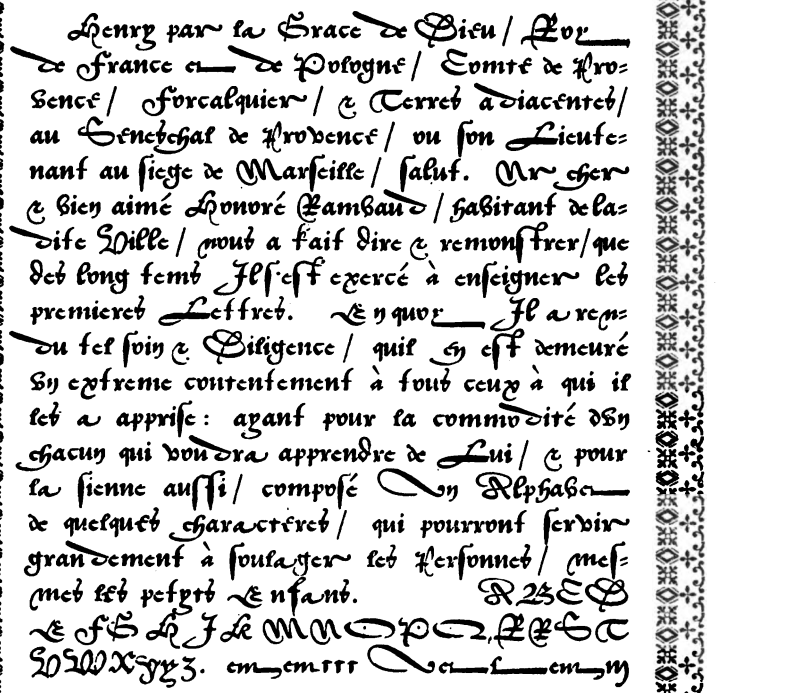
Digitized by Google

Digitized by Google

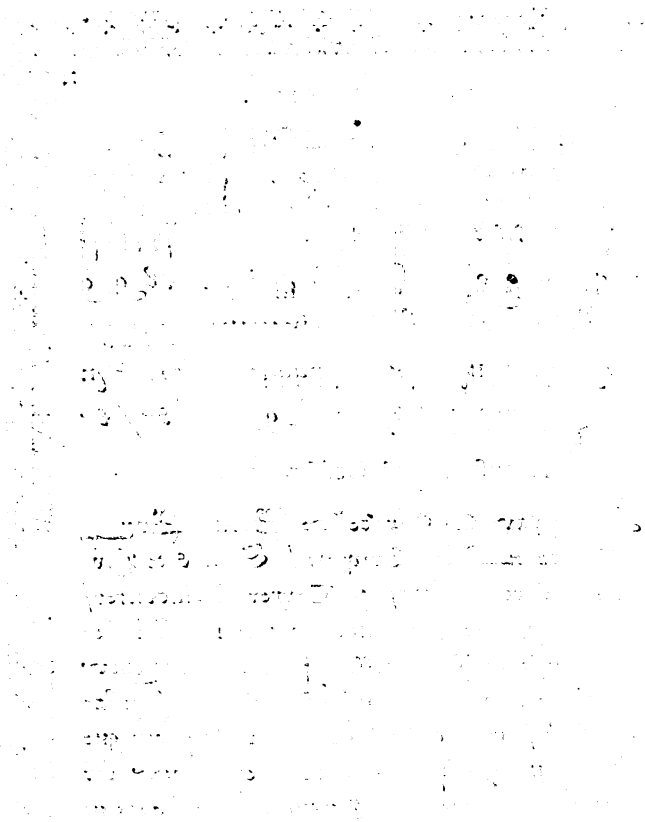
## Text Oud Geſchreeven.



## Auguſtyn Oud Geſchreeven.



Dit laatſte Geſchreeven Schrift is geſneden voor den vermaarden Boekdrukker Chriſtoffel Plantyn te Antwerpen, door Ameet Tavernier, Letterſnyder.



Digitized by Google

Dubbelde Paragon Griekſche Capitalen.

ΑΒΓΔΘ
ΛΜΞΠ
ΣΤΦΨΩ

Dubbelde Text Griekſche Capitalen.

ΑΒΓΔΕΖ
ΗΘΙΚΛΜ
ΝΞΟΠΡΣ
ΤΦΧΨΩ

Digitized by Google

Digitized by Google

Dubbelde Mediaan Griekſche Capitalen.

ΑΒΓΔΕΖΗΘ
ΙΚΛΜΝΞΟΠ
ΡΣΤΥΦΧΨΩ

Dubbelde Deſcendiaan Griekſche Capitalen.

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ
Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π
Ρ Σ Τ Υ Χ Φ Ψ Ω

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1744.

Dubbelde Garmond Griekſche Capitalen.

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜ
ΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

Dubbelde Brevier Griekſche Capitalen

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜ
ΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1744.

Digitized by Google

Digitized by Google

Paryſſe Geſchaduwde Griekſche Capitalen.

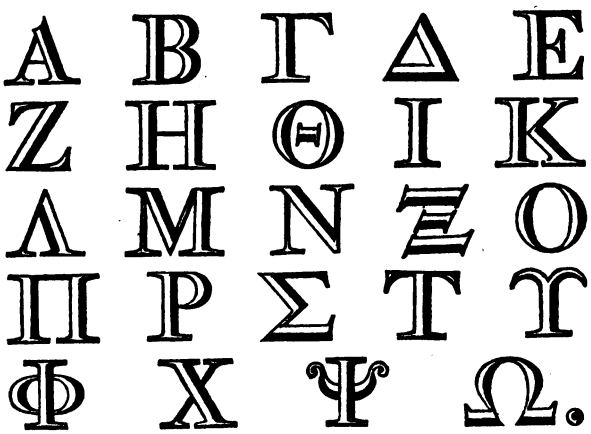
Dubbelde Paragon Geſchaduwde Griekſche Capitalen.

Digitized by Google

Digitized by Google

Dubbelde Text Geſchaduwde Griekſche Capitalen.

Dubbelde Auguſtyn Geſchaduwde Griekſche Capitalen.




Digitized by Google

Digitized by Google

## Text Griekſch.

**Engl.** ***Greek, Great Primer.***

Ἵνα πληοωτῇ ὁ λόγος ὃν εἶπεν. Ὅτι οὓς δέδωκάς μοι, οὐκ ἀπώλεσα ἐξ αὐτῶν οὐδένα. Σίμων οὖν Πέτρος ἔχων μάχαιραν, εἵλυ πέκσεν αὐτήν, καὶ τὸν τὸ ἀρχιερέως δοῦζητειτε ἄφετε τὸ ὑπάγειν, καὶ ἀπέκοψε αὐτοῦ τό δεξιόν δυλῳ, τῳ ποτήριον ὃ δέδωκε μοι ὁσε-
ύ-ἦ.ὶ-ή-ἦ ύ ἶ ύ ἵ ί ῦ ὗ ῇ ὖ,ῖ.ῖ,ῖ ὑ ὕ ἔ ὑ ὑ ὑ ὑ ὑ ὑ ὑ ά ἔ.

## Auguſtyn Griekſch No. 1.

**Engl.** ***Greek, Engliſh.***

Καὶ λέγων. Κύριε, ἐλέησόν μου τὸν υἱὸν, ὅτι σεληνιάζεται, καὶ κακὼς πάσχει. πολλάκις γὰρ πίπτει εἰς τὸ πῦρ, καὶ πολλάκις εἰς τὸ ὕδωρ. Καὶ προσήνεγκα αὐτὸν τοῖς μαθηταῖς σου, καὶ οὐκ ἠδυνήθησαν ἀυτὸν θεραπεῦσαι. Ἀποκριθεὶς δὲ ὁ Ἰησοῦς, εἶπεν. Ὦ γενεὰ ἀπίςος καὶ διεςραμμένη ἕως πότε ἔσομαι μεθ' ὑμῶν ἕως πότε ἀνέξομαι ὑμῶν; φερετέ μοι αὐτὸν ὧδε. Καὶ ἐπέτιμησεν αὐτῷ ὁ Ἰησοῦς, καί

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1740.

## Auguſtyn Griekſche Stukletteren.

[illegible]

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1764.

Digitized by Google

## Auguſtyn Griekſch No. 2.

μετὰ τὸ πραθῆναι ἀυτὸν λύτρωσις ἔςαι ἀυτῷ ἔῤῥιψεν ὅταν κλέψῃ καὶ ἁρπάσῃ καὶ λωποδοτήσῃ ἄβϐατος ἀπέςειλεν βασιλεὺς καὶ ἔλυσεν ἀυτὸν. Ιησοῦς Χριςὸς Μαϐταίους τούτους Πατὴρ ἡμῶν φώτους χιλίους μου. αβϐγδεζηθϑικλμνξοπϖρρσςτϒυφχψω. ΑΒΓΔΖΘ ΙΚΛΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ. ϑέλος.

Deeze Auguſtyn Griekſch is uit de Lettergietery van *J. J. Schipper* afkomſtig, en waarſchynelyk van *Chr. van Dyk* geſneden: Veele voortreffelyke Werken zyn daar mede gedrukt, en nog onlangs de Herodotus Weſſelingii; de Noten met de Deſcendiaan Griekſch van Fleiſchman.

## Mediaan Griekſch.

Engl. *Greek*, *Pica*.

Βασίλισσα νότου ἐγερθησεται ἐν τῇ κρίσει μετὰ τῶν ἀνδρῶν τῆς γενεᾶς ταύτης, καὶ κατακρινεῖ αὐτούς· ὅτι ἦλθεν ἐκ τῶν περάτων τῆς γῆς ἀκοῦσαι τὴν σοφίαν Σολομῶντος· καὶ ἰδού, πλεῖον Σολομῶντος ὧδε.

Ἄνδρες Νινευὶ ἀναςήσονται ἐν τῇ κρὶσει μετὰ τῆς γενεᾶς ταύτης, καὶ κατακρινοῦσιν αὐτήν· ὅτι μετενόησαν εἰς τὸ κήρυγμα Ἰωνᾶ· καὶ ἰδοὺ, πλεῖον Ἰωνᾶ ὧδε. οὐδεὶς δε λύπνον ἀθῖες κρυπτὴν τίφησιν, οὐδε ὑφό τον μόδιον Αλλὰ ἐτῖ τὴν λυκνίαν Ινα Νόι Σὸκραες γαιρεθεῖν

## Deſcendiaan Griekſch.

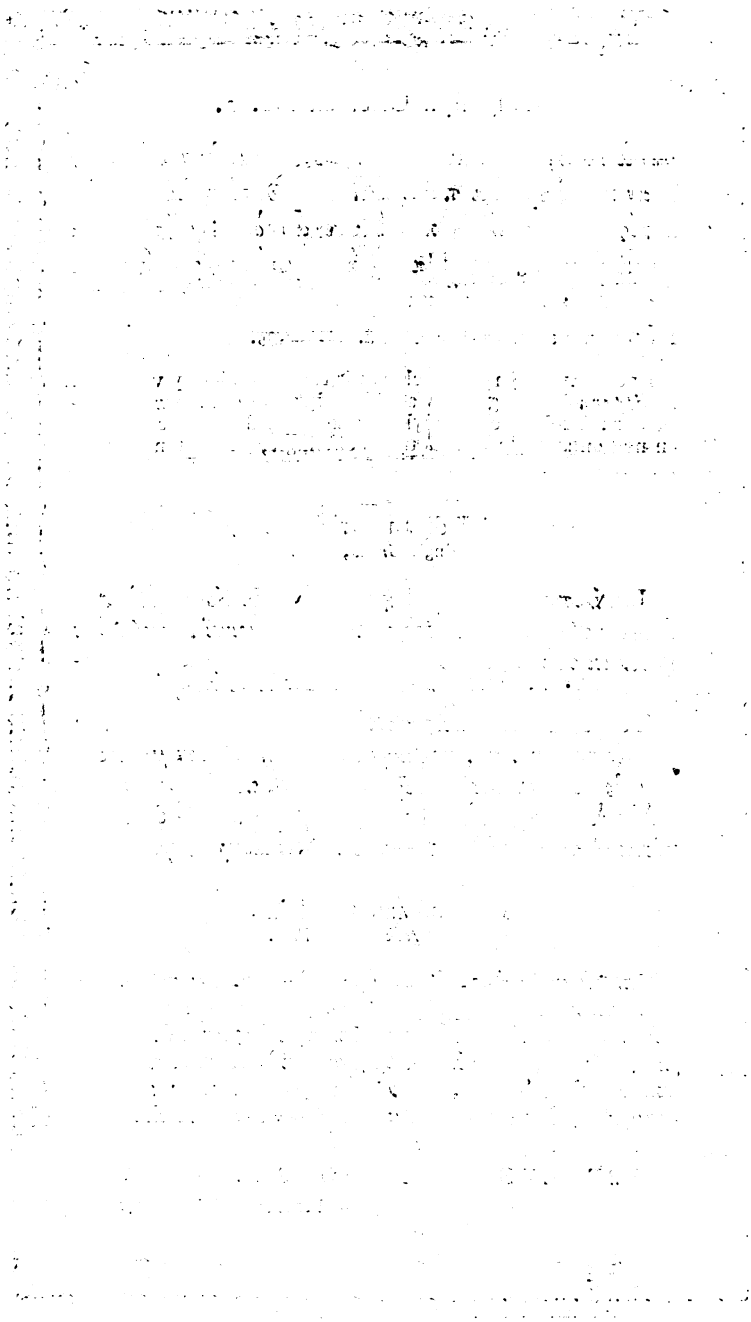
Engl. *Greek*, *Smal Pica*.

Καὶ λέγων. Κύριε, ἐλέησόν μου τὸν ὑιὸν, ὅτι σεληνιάζεται, καὶ κακὼς πάσχει· πολλάκις γὰρ πίπτει εἰς τὸ πῦρ, καὶ πολλάκις εἰς τὸ ὕδωρ. Καὶ προσήνεγκα αὐτὸν τοῖς μαθηταῖς σου, καὶ οὐκ ἠδυνήθησαν ἀυτὸν θεραπεῦσαι. Ἀποκριθεὶε δὲ ὁ Ἰησοῦς, εἶπεν· Ὦ γενεὰ ἄπιςος καὶ διεςραμμένη, ἕως πότε ἔσομαι μεθ' ὑμῶν ἕως πότε ἀνὲξομαι ὑμῶν; φερετὲ μοι αὐτὸν ὧδε· Καὶ ἐπέτιμησεν αὐτῷ ὁ Ἰη-

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ.

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1742.

Digitized by Google



Digitized by Google

## Deſcendiaan Griekſche Stukletteren.

γν γν τς τς θ θ ωθι ωθι μβυ μβυ ζ ζ ῦ ῦ ὅπι ὅπι ῦ ῦ ω ω ὁκ ὁκ
γι γι γβυ γβυ ζ ζ αὐτῳ αὐτῳ τῳ τῳ οις οις ωβγα ωβγα ζε ζε γδ γδ δ̓ς
δ̓ς κ̓ς κ̓ς ῖβγ ῖβγ ⟨ ⟨ ἐαπ ἐαπ σι σι ϟ ϟ ϝ ϝ ϑ ϑ ατ ατ ⌣ ⌣ ωσθ ωσθ
απ απ ϳα ϳα σὺ σὺ τίω τίω ἀπο ἀπο ϳ ϳ ἀρ ἀρ ἐαπ ἐαπ ϟ ϟ ϲὁκ ϲὁκ
ει ει ῦ ῦ ῦ ῦ ζ ζ ϰ ϰ ἰω ἰω αὐτϐ αὐτϐ μϖ μϖ ϐ ϐ πς πς χ χ
ψ ψ γς γς αι αι ῦ ῦ χς χς γα γα ϲβὺ ϲβὺ μ̓ μ̓ ϗβ ϗβ φι φι αι αι
κϖ κϖ πω πω ϛα ϛα τϖ τϖ αν αν ϭκ ϭκ Ϟ Ϟ π π ος ος ϐ ϐ αὐ ιω

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1765.

## Garmond Griekſch No. 1.

Engl. *Greek*, *Long Primer.*

Καὶ λέγων. Κύριε, ἐλέησον μου τὸν υἱὸν, ὅτι σεληνιάζεται, καὶ κακῶς πάσχει· πολλάκις γὰρ πίπτει εἰς τὸ πῦρ, καὶ πολλάκις εἰς τὸ ὕδωρ. Καὶ προσήνεγκα αὐτὸν τοῖς μαθηταῖς σου, καὶ οὐκ ἠδυνήθησαν ἀυτὸν θεραπεῦσαι. Ἀποκριθεὶς δὲ ὁ Ἰησοῦς, εἶπεν· Ὦ γενέα ἄπιςος καὶ διεσραμμένη, ἕως πότε ἔσομαι μεθ' ὑμῶν ἕως πότε ἀνέξομαι ὑμῶν; Φερετὲ μοι αὐτὸν ὧδε; Καὶ ἐπετίμησε αὐτῷ ὁ Ιησοῦς, καί ἐξήλθε ἀπ' ἀυτοὺς

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΤΦΧΨΩ

## Garmond Griekſch No. 2.

Ος ὢν ἀπαυγασμα τ̃ δοξης, κ̓χαρακτ̃ηρ σηως αω, ὑποστ̃ασ̃ῦ τ̃ῦ, φερων τε πα πάντα τ̃ῷ ῥήμασι τ̃ δυνάμεως αὐτ̃ τ̃ῦ δι ἑαυτ̃ου καθαρισμὸν ποιησαμ̃ενος τ̃ ἁμαρτιῶν ἡμῶν, ἐκάθισεν ἐν δεξιᾷ τ̃ μεγαλωσυνης ἐν ὑψη λοῖς. Τοσούτω κρειττων γενόμ̃ενος τ̃ αγγέλων, ὅσω διαφορώτερον παρ αυτὸς τ̃ ὀνομα ⌣ α β ϐ γ δ ε ξ η θ ϑ λμ ν ζ ϛ π ρ σ τ λ ω ῖ τ

Deeze Garmond Griekſch is ook uit de Lettergietery van *J. J. Schipper* afkomſtig, en, zo ik meen, eertyds in de Lettergietery van *Elzevier* te Leiden geweeſt; dezelve is zeer compleet met de Stukletteren.

Digitized by Google

Digitized by Google

## Brevier Griekſch No. 1.

9 Ἵνα πληρωθῇ ὁ λόγος ὃν εἶ-πεν. Ὅτι οὓς δέδωκάς μοι, [e] οὐκ || ἀπώλ
εσα ἐξ αὐτῶν οὐδένα. 10 [f] Σίμων οὖν Πέτρος ἔχων μάχαιραν, εἵλυ
πέκσεν αὐτὴν, καὶ αἰσε τὸν το ἀρχιερέως δοῦ-ῦζητεῖτε, ἄφετε το
ύτους ὑπά-γειν. λον, καὶ ἀπέκοψε αὐτοῦ τὸ ὠ-τὸ δεξιόν ἦο. τίοννδύλῳ
||ν δὲ ὄνομα [g] τῷος. ἀΜλχ 11 Εἶπεν οὖν ὁ Ἰησοέῳ Πτ-ῦςτρῳ. Βάλετ
μάχαιράν [h] σου || εἰς θήν τὴκην. τὸ ποτήριον ὃδέ-δωκέ μοι ὁ πατὴρ, οὐ
μὴ πίωαὐτό; 12 Ἡ οὖν σπεῖρα καὶ ὁ χι-λίαρχος καὶ οἱ ὑπηρέτα
τῶνι Ἰουδαίων συνέλαβον τὸν Ἰησοῦν, καὶ ἔδησαν αὐτόν. 13 Καὶ [i] ἀπ
ήγαγον || αὐτὸν ν πρὸς Ἄνναν πρῶτον· ἦν γὰρ πεν-θερὸς τοῦ Καϊάφα ὴ
ὃς ἦν ἀρχιε-ρεὺς τοῦ ἐνιαυτοῦ ἐκείνου. 14 Ἦν δὲ [k] Καϊάφας ὁ συμ-
συμφέρει ἕνα ἄνθρωπον [l] ἀπολέ-σθαι || ὑπὲρ τοῦ λαοῦ [m].

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ.

## Brevier Griekſch No. 2.

ἔτι ἐρῦσι τὸν λόγον τῦτον ἐν γῃ ἰύδα. Ὁ λόγος ὁ γενόμενος παρὰ Κυρίυ Θεου σε
πρὸς Ἱρεμίαν. καὶ γράψον ἐπ' αὐτῦ πάντας τὺς λόγυς ἀνήγγειλαν ἔγραψεν σου
τῦ ἀναγνῶναι ἐν τῷ Βιβλίῳ αὐτοῖς Μιχαίας ὑτ☉ ὁ λόγ☉ ὃν ἔδειξέ μοι μου
κατέβη δὲ ἡ θυγάτηρ φαρ. λούσασθαι ἐπὶ τὸν ποταμὸν καὶ καθυβρίσυσιν σε
καὶ λυμανῦνται τὴν γῆν καὶ ποιήσεις λυχνίαν ἐκ χρυσίυ καθαρῦ τορευτὴν σε
ποιήσεις τὴν λυχνίαν λύσας δὲ ἶις τὸν μάρσιππον αὐτῦ δοῦναι ςήσεται. μου

αβϐγδεζηθθικλμνξοπ πρρςστ Ιυφχψω

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ.

Deeze Brevier Griekſch is mede uit de Lettergietery van *J. J. Schipper* afkomſtig, en ook waarſchynelyk in de Lettergietery van de *Elzeviers* te Leiden bevindelyk geweeſt, en eene der compleetſte Griekſche Schriften van Europa, beſtaande in omtrent 600 Matryzen, die alle zeer fraai gejuſteert zyn.

## Collonel Griekſch.

Καὶ λέγων. Κύριε, ἐλέησόν μου τὸν ὑιὸν, ὅτι σεληνιάζεται, καὶ κακὼς πάσ-
χει· πολλάκις γὰρ πίπτει εἰς τὸ πῦρ, καὶ πολλάκις εἰς τὸ ὕδωρ. Καὶ προσήνεγ-
κα αὐτὸν τοῖς μαθηταῖς σου, καὶ οὐκ ἠδυνήθησαν ἀυτὸν θεραπεῦσαι. Ἀποκριθεὶν
δὲ ὁ Ἰησοῦς, εἶπεν. Ὦ γενεὰ ἄπιςος καὶ διεςραμμένη, ἕως πότε ἔσομαι μεθ' ὑμῶς
ἕως πότε ἀνέξομαι ὑμῶν; φερετὲ μοι αὐτὸν ὧδε. Καὶ ἐπετίμησεν αὐτῷ ὁ Ἰησοῦς,
καὶ ἐξῆλθεν ἀπ' αὐτοῦ τὸ δαιμόνιον· καὶ ἐθεραπεύθη ὁ παῖς ἀπὸ τῆς ὥρας ἐκείνης-
Τότε προσελθόντες οἱ μαθηταὶ τῷ Ἰησοῦ κατ' ἰδίαν, εἶπον. Διατί ἡμεῖς ουκ ἠδυ-
νήθημεν ἐκβαλεῖν αὐτὸ; Ὁ δὲ Ἰησοῦς εἶπεν αὐτοῖς. Δία τὴν ἀπιςίαν ὑμῶν· ἀμ
ὴν γάρ λέγω ὑμῖν, ἐαν ἔχητε πίςιν ὡς κόκκον σινάπεως, ἐρεῖτε τῷ ὄρεί τούτῳ.
Μετάβηθι ἐντεῦθεν ἐκεῖ, καὶ μεταβήσεται· καὶ ὀυδὲν ἀδυνατήσει ὑμῖν. Τοῦτο
δὲ τὸ γένος οὐκ ἐκπορεύεται, εἰ μὴ ἐν προσευχῇ καὶ νηςείᾳ. Αναςρεφόμενων δὲ
αὐτῶν ἐν τῇ Γαλιλαίᾳ, εἶπεν ἀυτοῖς ὁ Ἰησους. Μέλλει ὁ ὑιὸς ἀνθρώπου παραδο

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ.

Digitized by Google

Digitized by Google

## Text Arabiſch.

كُلُّ شَيْ أَقَابُهُ مِنْ حنسه حَنَّي ٱلْحَدِيدِ
ٱلْحَدِيدُ عَلَيْهِ بِٱلْمِنْرَدِ بِٱلْحَدِيدِ يُفْلَخُ
ٱلْفَلْخُ هُوَ رَمْنَهُ ٱلشَّوُّ فَلَاحَةُ ٱلْارْضِ ۞

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1742.

## Text Maleitſch.

برمول بڬند ايت قرلال عالم كڤد ممباچ تران
دان تفسير ن اد كتاب دان نقه استميو
حكاية باڬي دكتهوين ادثون ثكرجانن
يتكال ثاڬ هاري مك بڬند مماكى ثكين
ثنديت در ثد سربان دان جبة دان سروال
دان سبى مك بڬند ثون

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1742.

## Auguſtyn Romein Maleitſch.

Tatkâ 'ìtu baṅgonah 'ij̄a 'îni deṅgan menantuw ꝑ nja parampuw̄an, dȧn pûaṅgah deṙi pad̄a pâdaṅg ꝑ an Maw$^{y}$âb: kârana teàh dedeṅgarnja dâam pâdaṅg Maw$^{y}$âb, bahuw̄a ſud̄ah dekondjoṅgkan

dl dj dz tſ nj dj ch ſj gh k̄h ts kh ꝏ h̄h hh th ḡ$^{y}$ p̄
DL TJ TS TL ꝏ DJ HH NG DZ SJ CH TZ GH

## Brevier Romein Maleitſch op Garmond Corpus.

6 Tatkâa 'ìtu bâṅgonah 'ij̄a 'îni deṅgan menantuw ꝑ nja parampuw̄an, dȧn pûaṅgah deṙi pad̄a pâdaṅg ꝑ an Maw$^{y}$âb: kârana teàh dedeṅgarnja dâam pâdaṅg Maw$^{y}$âb, bahuw̄a ſud̄ah dekondjoṅgkan Huwa 'âkan khawmnja, deṅgan memberìj raw tij pad̄a marîka 'ìtu.

h̄h kh k̄h ſj ſ̄j th th̄ ꝑ tz z̄ tſ tſ̄ d l b k̄ ch m̄ n̄ ṅg dz d̄z nj dj d̄j ſ f ṙ p̄ ḡ gh
DJ SJ Ä A DL D̄ TH Ê CH GH KH L̄ HH Ñ R̄ Û TZ W̄ TS TL DZ

Digitized by Google

Canon Hebreeuwsch.

הללו את יהוה
כל גוים שבחוהו
כל האמים: כי
גבר עלינו חסדו
ואמת יהוה לעולם
הללויה:

בכך הוזטיקלמנ
סצקרשתא

א ב ג ד ה ו ז ח ט
י כ ל מ נ ן ס
ע פ צ ץ ק ר ש ת

Canon Hebreeuwsch.

Digitized by Google

Paragon Hebreeuwſch No 1.

אשרי האיש אשר לא־הלך בעצת
רשעים ובדרך חטאים לא עמד
ובמושב לצים לא ישב: כי אם־
בתורת יהוה חפצו ובתורתו יהגה
יומם ולילה: והיה כעץ שתול על
פלגי מים אשר פריו יתן בעתו
ועלהו לא יבול וכל אשר־יעשה
יצליח: לא־כן הרשעים כי אם־כמץ
אשר הדפנו רוח:

Paragon Hebreeuwſch met Punten No 1.

א בְּרֵאשִׁית בָּרָא אֱלֹהִים אֵת הַשָּׁמַיִם
2 וְאֵת הָאָרֶץ: וְהָאָרֶץ הָיְתָה תֹהוּ וָבֹהוּ
וְחֹשֶׁךְ עַל־פְּנֵי תְהוֹם וְרוּחַ אֱלֹהִים
3 מְרַחֶפֶת עַל־פְּנֵי הַמָּיִם: וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים
4 יְהִי אוֹר וַיְהִי־אוֹר: וַיַּרְא אֱלֹהִים
אֶת־הָאוֹר כִּי־טוֹב וַיַּבְדֵּל אֱלֹהִים
בֵּין הָאוֹר וּבֵין הַחֹשֶׁךְ:

J. F. Roſart ſculpſit.

Digitized by Google

Paragon Hebreeuwſch No. 2.

עורי ירושלי עורי כל בגדי תפארתך
לבשי עורי ציון מעזך לבשי מן עפרך
התנערי קומי ירושלים קומי שביה בת
ציון קומי נתקי מוסרי צוארך אורי מחר
כי בא אורך: שממות כל ישר אל פצחו
פצחי יחדו ורננו כי ניחם הר ציון יחוד

Paragon Hebreeuwſch met Punten No. 2.

וַיֹּאמֶר יְהוָה אֱלֹהִים הֵן הָאָדָם הָיָה
כְּאַחַד מִמֶּנּוּ לָדַעַת טוֹב וָרָע וְעַתָּה יְפֶן־
יִשְׁלַח יָדוֹ וְלָקַח גַּם מֵעֵץ הַחַיִּים וְאָכַל וָחַי
לְעֹלָם: וַיְשַׁלְּחֵהוּ יְהוָה אֱלֹהִים מִגַּן־עֵדֶן
לַעֲבֹד אֶת־הָאֲדָמָה אֲשֶׁר לֻקַּח מִשָּׁם
וַיְגָרֶשׁ אֶת־הָאָדָם וַיַּשְׁכֵּן מִקֶּדֶם לְגַן־עֵ־

Digitized by Google

Text Hebreeuwſch.

יהוה עד מתי עשעת בתפלת ישראל עמך׳ אל נא
השבט רשעים ינח על גורל צדיקים אל בעול בצר
לחם המה ישלחו ידיהם: אל תתן כרוב מובתך
ילחת נפש עייך׳ תבוא תבוא לפניך אנקת כלי תמו
תה כי נחשבנו עם רַפאים שאול תחזה יורדים: אל
תשכח לנצח יהוה למה תישן עורה הקיצה עורדה גב
ורתך הלכה לנו לישועה האירה פניך לנו שובה תהר
שביתנו :

Text Hebreeuwſch met Punten.

בְּרֵאשִׁית בָּרָא אֱלֹהִים אֵת הַשָּׁמַיִם וְאֵת הָאָרֶץ :
וְהָאָרֶץ הָיְתָה תֹהוּ וָבֹהוּ וְחֹשֶׁךְ עַל־פְּנֵי תְהוֹם וְרוּחַ
אֱלֹהִים מְרַחֶפֶת עַל־פְּנֵי הַמָּיִם: וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים יְהִי
אוֹר וַיְהִי־אוֹר: וַיַּרְא אֱלֹהִים אֶת־הָאוֹר כִּי־טוֹב וַי
בְּדֵּל אֱלֹהִים בֵּין הָאוֹר וּבֵין הַחֹשֶׁךְ: וַיִּקְרָא אֱלֹהִים
לָאוֹר יוֹם וְלַחֹשֶׁךְ קָרָא לָיְלָה וַיְהִי־עֶרֶב וַיְהִי־בֹקֶר יוֹם
אֶחָד :

Digitized by Google

Text Hebreeuwſch met Punten, is
Garmond zonder Punten.

חֲדֵ־יֵךְ עַל־דָּאָרֶץ: בִּשְׁנַת שֵׁשׁ־מֵאוֹת שָׁנָה לְחַיֵּי־נֹחַ
חָן: חֲנֻבּוּשׁ הִשׁ הַשֵּׁדִי בִּשְׁבְעָה־עָשָׂר יוֹם לַחֹדֶשׁ בַּיּוֹם
חִי טְחוֹדְעוּ כָּל־מַעְיְגוֹת תְּהוֹם רַבָּהוְאֲרֻבֹת הַשָּׁמַיִם לִפְתֹּ
יוֹשׁשׁכְכוּדֵךְ עכגאן אֲרַסָּעדֵם טַזֵם וְאַרְבָּעִים לַיִל חוֹחִי: לֹא

Deeze GARMOND HEBREEUWSCH MET PUNTEN is door CHRISTOFFEL van DYK in den Jaare 1662 à 1663 voor den Godvruchtigen en Geleerden Jood JOSEPH ATHIAS, in Amſterdam, geſneden, en gemaakt naar zyne verkiezing, ſmaak en beſte kennis; dezelve word nog heden van de Jooden voor het beſte, ſchoonſte en uitmuntendſte Hebreeuwſche Schrift gehouden, en waar aan niets veranderd of verbéterd kan worden. Gemelde Geleerde Jood heeft daar mede in 't Jaar 1665 uitgegeeven de Hebreeuwſche Bybel, by de Jooden genaamd DE WET, PROPHETEN en SCHRIFTEN; een Druk, gezuiverd van voorgaande Fouten, zo door de Geleerdſte Rabbynen en Meeſters der Wet, als door de Hooggeleerde Heeren Profeſſoren in dien tyd van de Academien van Leiden en Utrecht; waarom ook dien Jood Athias, door de Heeren Staaten Generaal der Vereenigde Nederlanden, eene Privilegie voor 22 Jaaren is verleend, en hy daarenboven nog met eene Gouden Ketting en Medaille van 36 Lood zwaarte, fyn Goud, door hun Hoog Mog. is beſchonken geworden; eene Eere (zegt die Jood, in de Voorrede van die Bybel) die by Menſchen gedenken aan geen Iſraëlit te vooren is aangedaan.

Auguſtyn Hebreeuwſch.

אנה שובי השולים שובי שובי אלי ומשכיני אתהרך ארוצה
לרית שמניך כולך יפה רעיתי אין מום בך לבבתיני באח
מעיניך באחר ענק מצואורוניך יונתי שבחגוי הסלע מראך
הראיני נא כי מראך נאוה והשמי עיני קולך כי ערב א חות
תשקיני נשיקות פיך כי מובים חודיך מובים מי ין ריח שלמ
יך מכל בשמים : כלתי שמיני נא על לבך כחותם וכח

Auguſtyn Hebreeuwſch met Punten.

אֵלֶּה תּוֹלְדוֹת הַשָּׁמַיִם וְהָאָרֶץ בְּבֹרְאָם בְּיוֹם עֲשׂוֹת יְהוָה
אֱלֹהִים אֶרֶץ וְשָׁמָיִם: וְכֹל׳ שִׂיחַ הַשָּׂדֶה טֶרֶם יִהְיֶה בָּא
רֶץ וְבָל־עֵשֶׂב הַשָּׂדֶה טֶרֶם יִצְמָח כִּי לֹא הִמְטִיר יְהוָה אֱל
הִים עַל־הָאָרֶץ וְאָדָם אַיִן לַעֲבֹד אֶת־הָאֲדָמָה: וְאֵר יַעֲלֶה
מִן־הָאָרֶץ וְהִשְׁקָה אֶת־כָּל־פְּנֵי הָאֲדָמָה: וַיִּצֶר יְהוָה אֱל

Punctis J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1744.

Digitized by Google

Digitized by Google

## Auguſtyn Rabbiniſch.


אל מחשבת מעלת עיונו טעשה מלאכת שמים ואדון גם מלאכיו עושי
רצונו אשר עתקו גם גברו חיל בפעולות השכלתם הכי נכבדת . הנה הנס
גבורי כח עושי דברו בהגיעם הגופים היקריס לו בלבתם לנה ולנה
בשליחותו של מקום . והתגלגלים אשר נשא לבם לותם בחכמה להשוב
מחשבת בעיון על דעת שלעיה וכן רביס . הלא גם הם עושי מלאכה דרך
גלגולם לרצון קונם . אם כן למה זה יעמוד בדרסון החיס הנלבב בני
האנושי בכלל וביסוד יעלים לבלתי נתון הוא השלמית לטעמו בעיון וכמע


## Mediaan Rabbiniſch Hoogduitſch.


דאס איבירן דאס קעניגין : ד׳ דו האס גיגעבן דאס ניקלין : דאס האס
גיקומט דאס פערלין : מוך זויין טיזוך פענוג : מיין ניקלין : קוק
מיר ליבר הער גאט : מוך טעכט דען אלמאך האוס : דער דו האס
גיסטעכט דען טוחט : דיזעך האס גיטעבן דען מקסן : ד׳ ער האס
גיטרונקן דאס זשטרלין : ד׳ דו האס פר לעטט דאס פיימרלין : דו
האס פר ברענט דאס טטעקלין : ד׳ דו האס גיזלזמן דאס היטלין : ד׳
דו האס גבייטן : דאס קעניגין : ד׳ דו האס גיגעבן דאס ניקלין : ד׳ דו
האס גיגעבן ניקלין : ד׳ דו האס גיקומט דאס פעטרלין : מוך זויין
טיזוך פענוג : מיין ניקלין מיין ניקלין :


## Garmond Rabbiniſch.


מלאניק בפעולות השכלות עיכו המעולה שבכשולת השכליות . ואה רחמית לו לך
רב על מחשבת מעלת עיונו טעשה מלאכת שמים ואדון . גם מלאכיו עושי רצונו
אשר עתקו גם גברו חיל בפעולות השכלתם הכי נכבדת . הנה הכם גבורי כח עו
שו דברו בהגיעם הגופים היקריס לו בלבתם לנה ולנה בשליחותו של מקום .
והגלגלים אשר נשא לבם לותם בחכמה לחשוב מחשבת בעיון על דעת שלמים וכן
כנים . הלא גם הם עושי מלאכה דרך גלגולם לרצון קונם . אם כן למה זה יעמוד
בדחוק החיס הכלבב בני האנושי בכלל וביחוד יעלים לבלתי נתון הזרע השלמות
לעיכו בעיון ובמעשה הן החדם היה בל ספק כאחד מאם . לדעת עוד במיון ובמ
עשה אפם כי לא תהי תפארתו שלימה מבלעדיהם . אך לא לאחד דרכו להגיע גב
ולות מעשים כאחים ממרחה עיני אשר ירחה . רק כאשר ישית עליו בעל התו

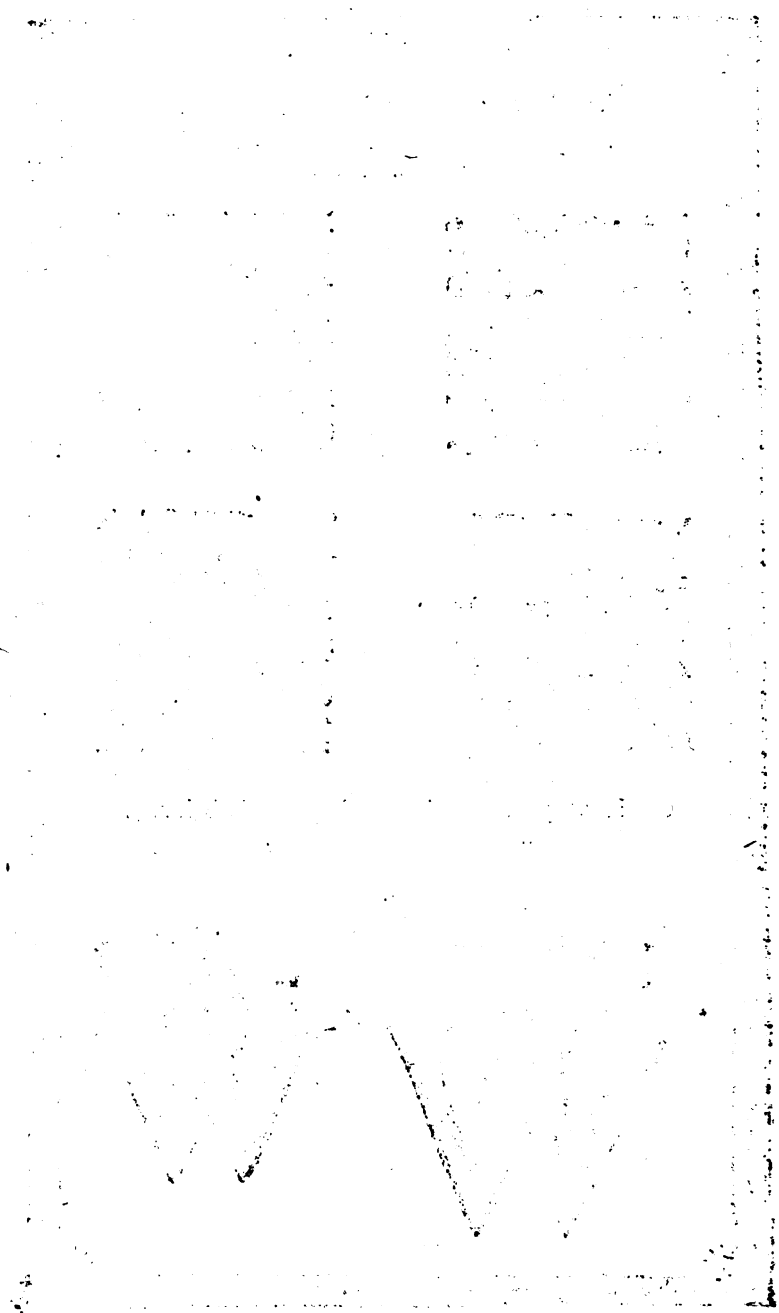
Digitized by Google

## Op Hout geslagene Figuur-Letteren.

**Het Alphabeth bestaat uit 28 stuks, à *f* 16-16-:
en een enkelde Letter één Gulden.**

## Op Hout geslagene W tot Begraafnis-Brieven, à 24 Stuivers het stuk.

Digitized by Google



Digitized by Google

Op Hout geſlagene Initiaal-Figuuren,
à 24 Stuivers het ſtuk.

Digitized by Google

Digitized by Google

## Tytel-Cieraaden, 3 ſtuks.

No. Dubbelde Text Bloemen.

1

2

Dubbelde Auguſtyn.

1

2

3

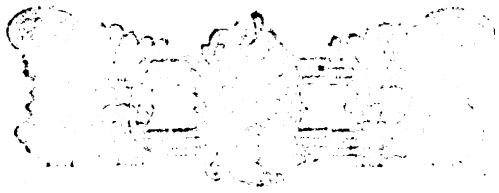
Dubbelde Mediaan.

1

2

3

Digitized by Google



Digitized by Google

No. Vervolg van Dubbelde Mediaan.

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

Paragon.

1

2

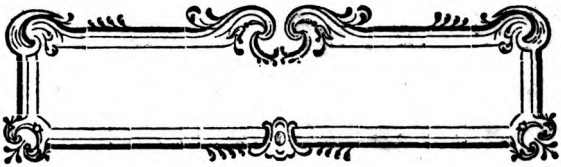
Digitized by Google

Digitized by Google

No. Vervolg van Paragon.

3

4

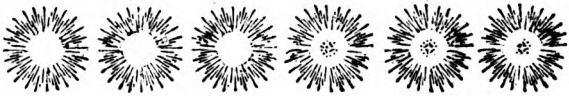
5 

6

7

8

Text.

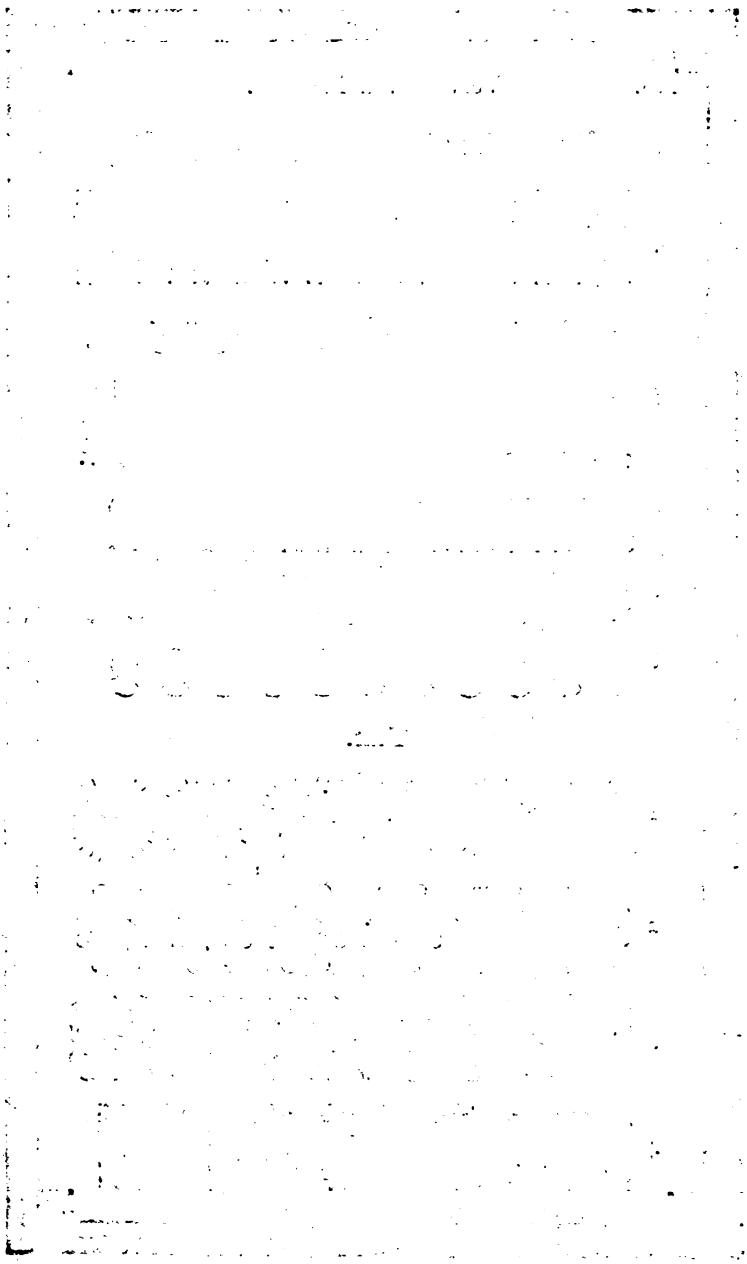
1 

2

3

4

Digitized by Google

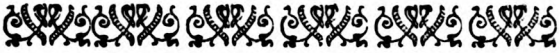


Digitized by Google

No. Vervolg van Text.

5

6

7 

8

9

10

11

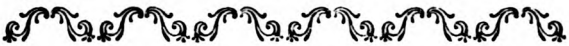
12

Auguſtyn.

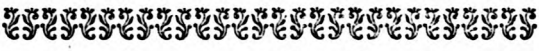
1

2

3

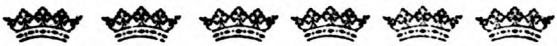
4 

5

6 

7

8

10 

11

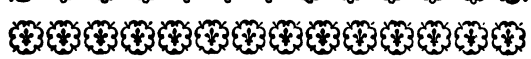
12

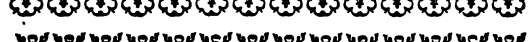
Digitized by Google

Digitized by Google

No. Vervolg van Auguſtyn.

13

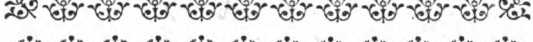
14 

15 

16

17

18

19 

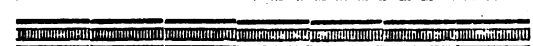
20

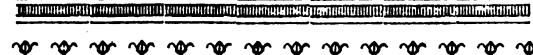
21

22

23

24

25 

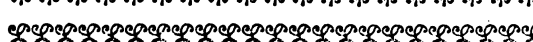
26 

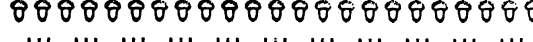
27

29

30

Mediaan.

1 

2 

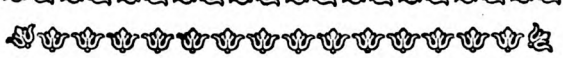
Digitized by Google

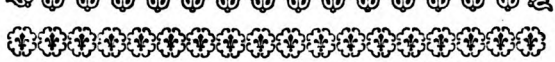
Digitized by Google

No. Vervolg van Mediaan.

3

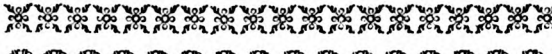
4

5 

6 

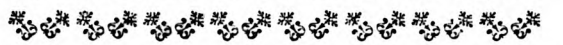
7

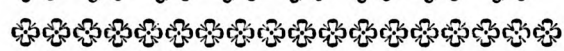
8

9 

10

11

12 

13 

14

15

16

17

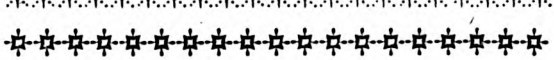
18

19

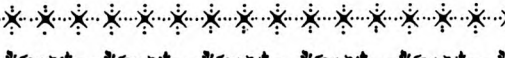
20

21

22

23 

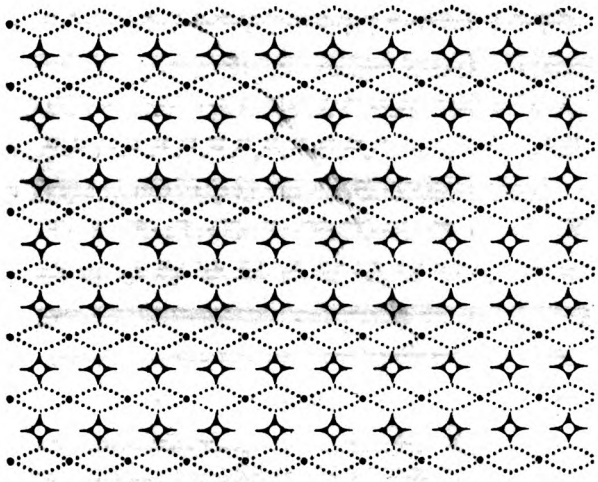
24 

25 

Digitized by Google

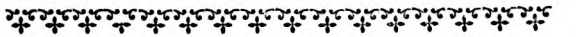
Digitized by Google

## Mediaan Taroté.



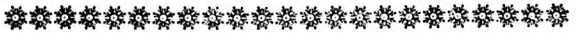
No. Deſcendiaan.

1

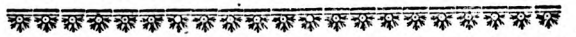
2 

3

4

5 

6

7 

8

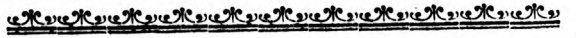
9

10

11

12

13

14 

Digitized by Google

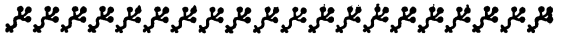
Digitized by Google

No. Vervolg van Deſcendiaan.

15

16

17

18 

19

20

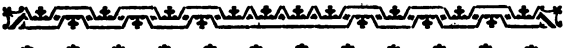
21

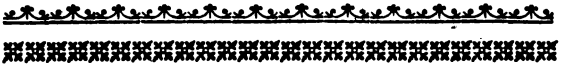
22

23

## Galjart.

1

2 

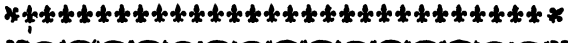
3 

4

5

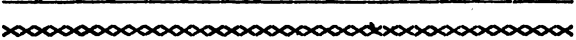
6

7

8 

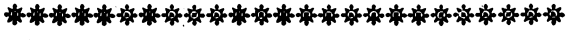
9

10

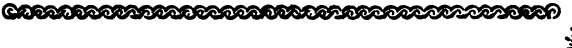
11 

12

13

14 

15

16 

17

18 

Digitized by Google

Digitized by Google

## Vervolg van Galjart.

19

20

21

22

23

24

25

## Collonel.

1

## Nonparel.

1

## Dubbelde Auguſtyn Maanen.

## Text Maanen.

## Deſcendiaan Maanen.

## Text

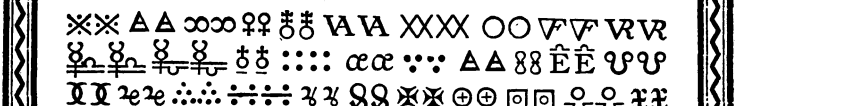
## Mediaan doorſneede Cyffers.

## Deſcendiaan doorſneede Cyffers.

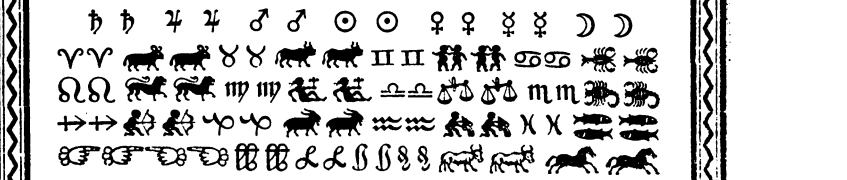
Digitized by Google

Digitized by Google

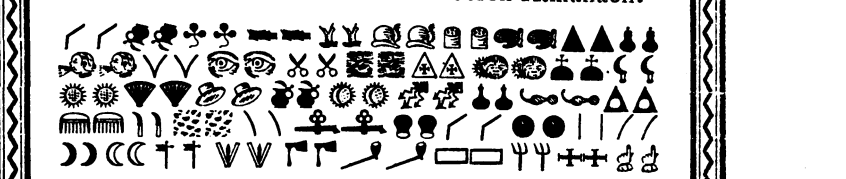
## Mediaan Chymiſche, Aſtronomiſche, Medicynſche, Algebraiſche, Wiskundige &c. Teekenen.



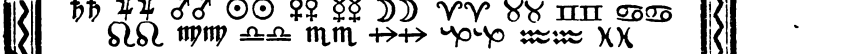
## Deſcendiaan Planeeten, Hemels-Teekenen &c.



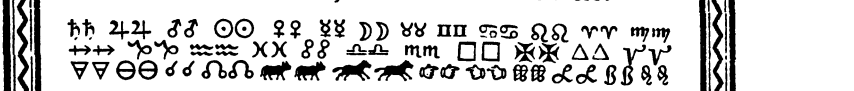
## Deſcendiaan Teekenen voor de Boeren-Almanach.



## Garmond Planeeten en Hemels-Teekenen.



## Brevier Planeeten, Hemels-Teekenen &c.



Voor het overige zyn in deeze Lettergietery nog meer dan honderd differente Chymiſche, Aſtronomiſche en andere Characteren en Teekenen bevindelyk; kunnende deeze en de hier nog niet uitgedrukte, alle op Deſcendiaan en Mediaan Corpus gegooten worden, na believen.

Digitized by Google

Digitized by Google

*Volperius delineavit.* *A. vander Laan sculp. 1740.*

Statua LAURENTII KOSTERI
erecta in Aula Principis in Horto Medico
Harlemi.

Digitized by Google

Digitized by Google

# Oude Hollandse Letteren

ZYNDE

# EERSTELINGEN

DER

# BOEK-DRUKKONST,

Weinig Jaaren na de Uitvinding dier nooit volpreezen Konst geſneeden en gemaakt,

*Waarſchynelyk tuſſchen de Jaaren*

1470 *en* 1480.

DE

# MATRYZEN

VAN DIE

# LETTEREN

Zyn thans bevindelyk in de

HAERLEMSE LETTERGIETERY

VAN

*JOHANNES ENSCHEDE,*

Waarop de navolgende vyf Specimina (byna van gemeen Lood) zyn gegooten, in 't Jaar 1768,
*En vervolgens gedrukt.*

Digitized by Google

Digitized by Google

# CHALCOGRAPHIA,

*ſive*

## Typi Ænei, et Matrices Plumbeæ.

A B C D

E F G H

N S T O

De Stempels van deeze Letteren zyn in Koper geſneeden, en in Loode Matryzen geſlaagen en gegooten, gelyk zulks in den beginne, na de Uitvinding der Houtſneden, door de eerſte Lettergieters is gedaan; daarvan heeft die Manier, door de vroegere Geleerden, namenlyk *Bergellanus*, en andere, die van de Uitvinding der Boekdrukkonſt gemeld hebben, de Naam van *Chalcographia* gekregen. Deeze Matryzen zyn omtrent 250 Jaaren gemaakt geweeſt; zynde in dezelfde ſmaak en manier als die van *Albert Durer*, die een byzonder Tractaat over de Figuur en Proportie der Letteren in 1525 uitgegeeven heeft; en worden deeze hier maar uit curieusheid geplaatſt.

Digitized by Google

Digitized by Google

## Gothiſe Monnikke Letteren.

A A A A B B C C D D E E
F F G G H H I I K K L L
M M N N O O P P Q Q R R
S S T T U U W W X X Y Z

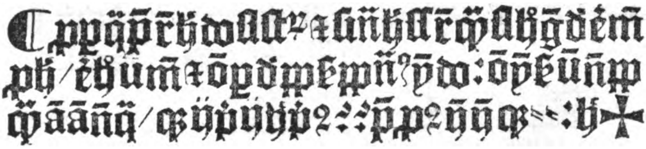
## Oude Hollandſe Letteren, van 1470 à 1480.

¶ Dit is die ploghe vād ſpeghel
onſer behoudeniſſe· ✠

O wie ter rechtuaerdichet ve
S le mēſchē leren ſelle blenckē
alſe ſterrē in die ewighe ewic
heden· Hier om iſt dat ic totter lerī
ghe vele mēſchē dit boeck heb aēge
dacht te vgaderē Inde welkē die ghe
ne diet leſen leringhe gheuē en ōtfan
ghē ſellen· Ic vmoede dat gheen dinc
dē mēſche nutter is in deſē teghēwo
erdighe leuē·dan te bekeñē ſyn ſce
pper ſӯ condicie eñ eyghe weſen· ✠

A B C D E F G H I K L M N O
P Q R S T U W X Y ✠

## Abbreviatuuren.



Deeze Letteren, en voornaamenlyk de Matryzen, zyn ongemeen raar en zeldzaam!

Digitized by Google

Gothiſe Monnikke Letteren.

ABCDEFGHIKLMN
OPQRSTUWXXYZ

Oude Hollandſe Letteren.

Pterito pl'q̄pftō cū voluiſſ ē ōluiſſes voluī: ⁊ pl'r cū uoluiſſem⁹ voluiſſetis voluiſſent. Futūo cū voluero uolueris voluerit: ⁊ pl'r cū voluerim⁹ volur̄tſ̄ volur̄ Infinitiū m̄do ſiñ numrſ̄ ⁊ ꝓſonis tpe ꝓnti ꝑtito ĩpfto l'le Pretiō ꝑftō ⁊ pl'q̄pftō voluiſſe. Futū caret. Gerūdia l' ꝑrticipialia v̄ba ſunt h̄: volēdi volēdo volendū. Supinis caret. Vnum participium habet q̊d eſt volens.

Textus magiſtri Donati punctis interrogatiuis diſtinctus: finit.

AABBCCDDEEFFGGHHIIKKL
LMMNNOOPPPPQQRRSSTT
VVWWXXYYLL. QQ RR SS

¶ Soli Deo Gloria. ✝

Abbreviaturen.

ſlq̊q. / q̄ᵃ. bff / t̄ᵐ. q̄ſ (g̊i: q̄ᵃ: h̊ ꝓꝑr̄ſlſbe=t̄t̄ ⁊ ōdſſ (
chq̊ᵃ: q̄ſ̄ e ā:: ūflm̄ijſſh ꝓꝑ ⁊ ijiq̄ ōᵒ ᵐ. chſlijſ ᵒᵐ. ꝯū
q̄tzūeⁿ. v̄dad q̄ ꝓc̄ q̄ g̊m̄dap̄m̄ p̄ⁿ. doc̄ſhō ¶ᵉ. r̄ām
ꝯᵗ. ſg̊p̄ſtᵃ: dadeu̇=. ffe b flꝝᵉ. ꝯg̊h̄r̄h̊ ꝓꝑᵃ. ᵃ. ᵐ. tzſſ n̄p̄d
q̄ᵃ. c̄ᵃ. b v̄ꝑ ⁊ h̄ ⁊ q̄ᵃ: h̄ e h̄ q̄ i ſ h̄ e q̊ ōi ōy p̄m̄ſtſbtz ᵒ ſ.
ᵒ: do ⁊ ȳō e h̄ q̄ g̊ᵗ. do h̄ c̄ q̄ᵐ. ᵐ. ūl q̄ᵃ: / flēſſ ꝓꝑ ȳſhſ ꝝᵒ. p̄
n̄ȳ=n̄ſb p̄ p̄ȳ q̄ de g̊ ꝑſiᵉ. h̄ ſ q̄ſi p̄ȳᵐ. ꝝ ūā ffdem̄ q̄ n̄c̄
ē c̄ h̄ chᵃ: ✝ c̄ſtn̄ ¶ e: ✝ ᵃ: ēl (l̄ iᵗ. e

Deeze Letteren zyn tuſſchen de Jaaren 1470 en 1480 geſneden, de Matryzen zyn zeer gebrekkelyk gejuſteert; en word alleen hier van een Afdruk vertoond, om de zeldzaame Overblyfzelen der eerſte Boekdrukkonſt tegen deeze tegenwoordige Letterproef te vergelyken; nademaal thans de Lettergietery alhier in Haarlem, de Geboorteplaats der Boekdrukkonſt, tot de grootſte volmaaktheid gebragt is.

Digitized by Google

Digitized by Google

# LYST DER PRYZEN van alle de uitmuntende LETTEREN, door wylen den Heer J. M. FLEISCHMAN, en andere Konſtenaars, geſneeden, dewelke in de Haerlemſche Lettergietery van JOANNES ENSCHEDE gegooten worden, alle geſteld op Hollands Courant Geld.

Groote Opgeſlagen Capitalen, 't Stuk, —— 10 Stuiv.
Kleine Opgeſlagen Capitalen, 't Stuk, —— 6 ——

## CAPITALEN.

Paryſſche Canon Capitalen, het ℔, —— 10 Stuiv.
Dubbelde Paragon dito, —— —— —— 10 ——
Dubbelde Text dito, —— —— —— 10 ——
Dubbelde Auguſtyn dito, —— —— —— 10 ——
Dubbelde Auguſtyn verbéterde dito, —— 11 ——
Dubb. Deſcendiaan dito, van *Fleiſchman*, 11 ——
Dubbelde Garmond dito, —— —— —— 11 ——
Dubbelde Gaillart dito, van *Fleiſchman*, 11 ——
Dubbelde Brevier dito, van *Fleiſchman*, — 11 ——

Paryſſche Capitalen Curcyf, —— —— 15 ——
Dubbelde Paragon Curcyf, —— —— 15 ——
Dubbelde Text Curcyf, —— —— 15 ——
Dubbelde Auguſtyn Curcyf, —— —— 15 ——
Dubbelde Mediaan Curcyf, —— —— 15 ——

Paryſſche Geſchaduwde Capitalen, —— 20 ——
Dubbelde Paragon Geſchaduwde dito, —— 20 ——
Dubbelde Text Geſchaduwde dito, —— 20 ——
Dubbelde Auguſtyn Geſchaduwde dito, — 20 ——
Dubbelde Mediaan Geſchaduwde dito, —— 20 ——

## GEFIGUREERDE CAPITALEN.

Dubbelde Deſcendiaan Gefigureerde Capitalen, het ℔, —— —— —— 22 Stuiv.



Digitized by Google

Dubbelde Mediaan Geſchaduwde Gefigureerde Capitalen, het ﷺ, —— —— 22 Stuiv.
Dubbelde Garmond Geſchaduwde Gefigureerde Capitalen, —— —— —— 22 ——

## ROMEINSCHE EN CURCYFSCHE SCHRIFTEN.

Paryſſche Canon Romein No. 1., het ﷺ, 10 Stuiv.
Groote Canon Romein, —— —— —— 10 ——
Groote Canon Curcyf, —— —— —— 10 ——
Kleine Canon Romein, —— —— —— 10 ——
Kleine Canon Curcyf, —— —— —— 10 ——
Aſcendonica Romein, —— —— —— 10 ——
Aſcendonica Curcyf, —— —— —— 10 ——
Paragon Curcyf, (*Quicunque*) —— —— 10 ——
Paragon Romein, —— —— —— —— 10 ——
Paragon Curcyf, (*Het loon*) van *Fleiſchman*, 11 ——
Paragon Curcyf, (*Roterodami*) —— —— 10 ——
Kleine Paragon Romein, —— —— —— 10 ——
Kleine Paragon Curcyf, —— —— —— 10 ——
Text op Paragon Romein, van *Fleiſchman*, 11 ——
Text op Paragon Curcyf, van *Fleiſchman*, 11 ——
Text Romein, van *Fleiſchman*, —— —— 11 ——
Text Curcyf, van *Fleiſchman*, —— —— 11 ——
Kleine Text Romein No. 2., —— —— 10 ——
Kleine Text Curcyf No. 2., —— —— 10 ——
Kleine Auguſtyn Romein, —— —— —— 10 ——
Kleine Auguſtyn Curcyf, —— —— —— 10 ——
Auguſtyn op Text Romein, van *Fleiſchman*, 11 ——
Auguſtyn op Text Curcyf, van *Fleiſchman*, 11 ——
Auguſtyn Romein No. 1., van *Fleiſchman*, 11 ——
Auguſtyn Curcyf No. 1., van *Fleiſchman*, 11 ——
Auguſtyn Romein No. 2., van *Fleiſchman*, 11 ——
Mediaan op Auguſtyn Romein, van *Fleiſchman*, —— —— —— 12 ——
Mediaan op Auguſtyn Curcyf, van *Fleiſchman*, —— —— —— 12 ——
Mediaan Romein, van *Fleiſchman*, —— 12 ——
Mediaan Curcyf, van *Fleiſchman*, —— 12 ——
Mediaan Romein No. 2., —— —— —— 11 ——
Mediaan Curcyf No. 2., —— —— —— 11 ——

Deſcen-

Deſcendiaan op Mediaan Romein, van *Fleiſchman*, het ℔, —— —— 13 Stuiv.
Deſcendiaan op Mediaan Curcyf, van *Fleiſchman*, —— —— —— 13 ——
Deſcendiaan Romein, Eerſte Schrift, van *Fleiſchman*, —— —— —— 13 ——
Deſcendiaan Romein, Tweede Schrift, van *Fleiſchman*, —— —— —— 13 ——
Deſcendiaan Romein, Derde Schrift, van *Fleiſchman*, —— —— —— 13 ——
Deſcendiaan Curcyf, Eerſte Schrift, van *Fleiſchman*, —— —— —— 13 ——
Deſcendiaan Curcyf, Tweede Schrift, van *Fleiſchman*, —— —— —— 13 ——
Deſcendiaan Curcyf, Derde Schrift, van *Fleiſchman*, —— —— —— 13 ——
Garmond op Deſcendiaan Romein, van *Fleiſchman*, — — — 14 ——
Garmond op Deſcendiaan Curcyf, van *Fleiſchman*, —— —— —— 14 ——
Groote Garmond Romein, — — — 14 ——
Garmond Romein No. 1., van *Fleiſchman*, 16 ——
Garmond Curcyf No. 1., van *Fleiſchman*, 16 ——
Garmond Romein * No. 2., van *Fleiſchman*, 16 ——
Garmond Curcyf * No. 2., van *Fleiſchman*, 16 ——
Kleine Garm. Romein No. 2., v. *Fleiſchman*, 18 ——
Kleine Garm. Curcyf No. 2., v. *Fleiſchman*, 18 ——
Galjart Romein No. 1., van *Fleiſchman*, 20 ——
Galjart Curcyf No. 1., van *Fleiſchman*, 20 ——
Galjart Romein No. 2., van *Fleiſchman*, 20 ——
Galjart Curcyf No. 2., van *Fleiſchman*, 20 ——
Groote Brevier Romein, van *Fleiſchman*, 22 ——
Groote Brevier Curcyf, van *Fleiſchman*, 22 ——
Brevier Romein, van *Fleiſchman*, — — 22 ——
Brevier Curcyf, van *Fleiſchman*, — — 22 ——
Collonel Romein, van *Fleiſchman*, — — 32 ——
Collonel Curcyf, van *Fleiſchman*, — — 33 ——
Joly Romein No. 1., van *Fleiſchman*, — 38 ——
Joly Curcyf No. 1., van *Fleiſchman*, — 40 ——
Joly Romein No. 2., — — — 36 ——
Joly Curcyf No. 2., — — — 38 ——
Nonparel Romein, van *Fleiſchman*, — 44 ——
Nonparel Curcyf, van *Fleiſchman*, — — 46 ——



Digitized by Google

Engelſche Nonparel Romein, het ℔, — 42 Stuiv.
Engelſche Nonparel Curcyf, — — 44 —
Parel Romein No. 1., van *Fleiſchman*, — 60 —
Parel Romein No. 2., van *Fleiſchman*, — 60 —
Parel Romein No. 3., — — — — 55 —
Parel Curcyf No. 1., van *Fleiſchman*, — 65 —
Parel Curcyf No. 2., van *Fleiſchman*, — 65 —
Parel Curcyf No. 3., — — — — 60 —
Robyn Romein No. 1., van *Fleiſchman*, 75 —
Robyn Romein No. 2., — — — 70 —
Robyn Curcyf, — — — — 70 —
*Non plus Ultra*, gezegt: Diamant Romein, van *Fleiſchman*, — — — — 5 Guld.

## NEDERDUITSCHE SCHRIFTEN.

Groote Canon Duits, van *Fleiſchman*, het ℔, 11 Stuiv.
Kleine Canon Duits, van *Fleiſchman*, — 11 —
Paragon Duits, van *Fleiſchman*, — — 11 —
Text Duits, van *Fleiſchman*, — — — 11 —
Auguſtyn Duits No. 1., van *Fleiſchman*, 11 —
Auguſtyn Duits No. 2., — — — 10 —
Mediaan Duits No. 1., van *Fleiſchman*, 12 —
Mediaan Duits No. 2., — — — 11 —
Deſcendiaan Duits No. 1., van *Fleiſchman*, 13 —
Deſcendiaan Duits No. 2., — — — 12 —
Garmond Duits, van *Fleiſchman*, — — 16 —
Brevier Duits, van *Fleiſchman*, — — 22 —
Collonel Duits, van *Fleiſchman*, — — 32 —
Parel Duits No. 1., van *Fleiſchman*, — 60 —
Parel Duits No. 2., van *Fleiſchman*, — 60 —
*Non plus Ultra*, gezegt: Robyn Duits, van *Fleiſchman*; — — — — 75 —

## MUZIEK.

Volmaakte en Volkomene Muziek, van *Fleiſchman*, — — — — 5 Guld.
Text Muziek- en Pſalm-Nooten, v. *Fleiſchman*, 50 Stuiv.
Groote Auguſtyn Muziek- en Pſalm-Nooten, van *Fleiſchman*, — — — 50 —
Auguſtyn Pſalm-Nooten, van *Fleiſchman*, 40 —
Auguſtyn Nooten-Letteren, van *Fleiſchman*, 50 —

Me-

Digitized by Google

Mediaan Pſalm-Nooten, van *Fleiſchman*, 't ℔,45 Stuiv.
Deſcendiaan Pſalm-Nooten, van *Fleiſchman*, 50 ——
Deſcendiaan Pſalm-Nooten, van *C. van Dyk*, 45 ——

## GESCHREVEN SCHRIFTEN.

Dubbelde Paragon Geſchrevene Capitalen, het ℔, — — — — 22 Stuiv.
Dubbelde Auguſtyn Geſchrevene Capitalen, 22 ——
Dubbelde Mediaan Geſchrevene Letteren, 20 ——
Dubbelde Deſcendiaan Geſchrevene dito, van *Fleiſchman*, — — — 22 ——
Dubbelde Garmond Geſchrevene dito, van *Fleiſchman*, — — — — 36 ——
Text Oud Geſchreven, — — — 20 ——
Auguſtyn Oud Geſchreven, — — — 20 ——

## GRIEKSCHE, HEBREEUWSCHE EN OOSTERSCHE SCHRIFTEN.

Dubbelde Paragon Griekſche Capitalen, het ℔, —— —— —— 20 Stuiv.
Dubbelde Text dito, — — — — 20 ——
Dubbelde Mediaan dito, — — — 20 ——
Dubbelde Deſcendiaan dito, van *Fleiſchman*, 22 ——
Dubbelde Garmond dito, — — — 20 ——
Dubbelde Brevier dito, van *Fleiſchman*, — 22 ——

Paryſſche Geſchaduwde Griekſche Capitalen, 30 ——
Dubbelde Paragon dito, — — — 30 ——
Dubbelde Text dito, — — — 30 ——
Dubbelde Auguſtyn dito, — — — 30 ——

Text Griekſch, — — — — 24 ——
Auguſtyn Griekſch No. 1., van *Fleiſchman*, 30 ——
Auguſtyn Griekſch No. 2., — — — 30 ——
Mediaan Griekſch, — — — — 32 ——
Deſcendiaan Griekſch, van *Fleiſchman*, — 40 ——



Digitized by Google

| | | |
|---|---|---|
| Garmond Griekſch No. 1., het ℔, | 44 | Stuiv. |
| Garmond Griekſch No. 2., | 44 | — |
| Brevier Griekſch No. 1., | 50 | — |
| Brevier Griekſch No. 2., | 55 | — |
| Collonel Griekſch, | 75 | — |
| Text Arabiſch, van *Fleiſchman*, | 40 | — |
| Auguſtyn Arabiſch, | 40 | — |
| Text Maleitſch, van *Fleiſchman*, | 40 | — |
| Auguſtyn Romein Maleitſch, | 24 | — |
| Brevier Romein Maleitſch, | 44 | — |
| Canon Hebreeuwſch, met Punten, | 40 | — |
| Canon Hebreeuwſch, zonder Punten, | 20 | — |
| Paragon Hebreeuwſch No. 1., zonder Punten, | 20 | — |
| Paragon Hebreeuwſch No. 1., met Punten, | 40 | — |
| Paragon Hebreeuwſch No. 2., zonder Punten, | 20 | — |
| Paragon Hebreeuwſch No. 2., met Punten, | 40 | — |
| Text Hebreeuwſch, zonder Punten, | 22 | — |
| Text Hebreeuwſch, met Punten, | 44 | — |
| Text Hebreeuwſch, van *Athias*, zonder Punten, | 30 | — |
| Text Hebreeuwſch, van *Athias*, met Punten, | 60 | — |
| Auguſtyn Hebreeuwſch, zonder Punten, | 22 | — |
| Auguſtyn Hebreeuwſch, met Punten, | 60 | — |
| Auguſtyn Hebreeuwſch No. 2., zonder Punten, | 22 | — |
| Brevier Hebreeuwſch, zonder Punten, | 40 | — |
| Brevier Hebreeuwſch, met Punten, | 60 | — |
| Collonel Hebreeuwſch, met Punten, | 50 | — |
| Auguſtyn Rabbiniſch, | 22 | — |
| Mediaan Rabbiniſch Hoogduitſch, | 22 | — |
| Deſcendiaan Rabbiniſch Hoogduitſch, | 22 | — |
| Garmond Rabbiniſch, | 22 | — |
| Brevier Rabbiniſch, | 30 | — |
| Mediaan Hoogduitſch, | 12 | — |

FRAC-

Digitized by Google

FRACTIONS, of HALVE CYFFERS, 6 Soorten.

*Text*, is *Galjart* of *Brevier* Corpus, 't ℔ 25 Stuiv.
*Auguſtyn*, is *Collonel* Corpus, — — 36 ——
*Mediaan*, is *Parel* Corpus, — — 60 ——
*Deſcendiaan*, is tuſſchen *Parel* en *Robyn*, 75 ——
*Garmond*, is *Robyn* Corpus, — — 80 ——
*Galjart*, is *Diamant* Corpus, — — 5 Guld.

NB. Alle deeze gebroken of halve Cyffers zyn van *Fleiſchman* geſneden, en van eene verwonderlyke accurateſſe.

Op Hout geſlagene Figuur-Letteren, het geheele Alphabeth, 28 Stuks, 16 Guld. 16 Stuiv.
Een Letter, 't Stuk, — — — 20 ——
W tot Begraafnis-Briefjes, 't Stuk, — — 24 ——
Initiaal-Figuuren, 't Stuk, — — — 24 ——

## BLOEMEN.

Tytel-Cieraaden, drie Stuks, 't Stuk, — 20 Stuiv.

Dubbelde Text Bloemen, het ℔, — — 20 Stuiv.
Dubbelde Auguſtyn dito, — — — 20 ——
Dubbelde Mediaan dito, — — — 20 ——
Paragon dito, — — — — 20 ——
Text dito, — — — — — 20 ——
Auguſtyn dito, — — — — 20 ——
Mediaan dito, — — — — 20 ——
Deſcendiaan dito, — — — — 22 ——
Galjart dito, — — — — — 24 ——
Collonel dito, — — — — — 40 ——
Nonparel dito, — — — — — 40 ——

Almanachs-Teekenen, — — — — 20 ——

Mediaan doorſneede Cyffers, — — — 22 ——
Deſcendiaan doorſneede Cyffers, — — 24 ——

Mediaan Chymiſche, Aſtronomiſche, Medicynſche, Algebraiſche &c. Teekenen, 22 ——
Deſcendiaan dito, — — — — 24 ——
Boeren-Almanachs-Teekenen, — — 24 ——
Garmond Planeeten &c., — — — 30 ——
Brevier dito Teekenen, — — — 40 ——

Li-

Digitized by Google

Linien van alle Corpſen, na rato Dubbeld Geld.

Dubbelde gegooten en geſchaafde Linien,
van 1, 2, 3 en 4 Lynen, op Auguſtyn,
Mediaan of Deſcendiaan Corpus, 't ℔ 30 Stuiv.
Garmond dito, — — — — — 40 ——

Alles contant, zonder eenig Rabat.

De oude Letterſpecie word in gemelde Lettergietery ontfangen à 2½ Stuiver 't ℔, mits dat dezelve *franco* in de Lettergietery geleverd word.

NB. Men bedient zig in deeze Lettergietery van het zwaar Amſterdams-Gewigt; wordende daarmede uit- en ingewogen, en geenzints ligt Gewigt gebruikt.

Deeze bovenſtaande Pryzen der Letteren zyn zommigen wel eenigzins verhoogd; doch eenigen zyn op den ouden prys gebleeven: De Pryzen hadden eerder (naar mate dat de Materiaalen, als Lood, Antimonie en de Brandſtof, veel duurder zyn, als over 10 à 12 Jaaren) veel hooger behooren geſteld te worden, aangemerkt daarby noch gekomen zyn, alle de Nieuwigheden en Byvoegzelen, die zedert 20 Jaaren in de Lettergietery zyn ingevoerd, welke dezelve ongemeen koſtbaar hebben gemaakt, en de Loonen hebben doen verhoogen &c.

Voorts dienen de reſpective Boekdrukkers te remarqueeren, dat deeze Pryzen alle geſteld zyn naar de ordinaire *Hollandſche hoogte*, in deeze Landen gebruikelyk; indien Buitenlanders deeze Letteren ordonneeren te gieten op Engelſche en Spaanſche hoogte (welke hoogte een tiende Deel lager is) zo is ook de Prys van alle de Soorten Letteren een tiende Deel meerder; als: By exempel, 1 ℔ Hollandſche hoogte koſt 11 Stuivers; 1 ℔ Spaanſche hoogte 12 Stuivers, enz.

EINDE.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google